

LENGUA CASTELLANA

Leyre ORTIZ ALZUGARAY

**PROPUESTA DIDÁCTICA ONLINE
PARA TRABAJAR LA EMPATÍA A
TRAVÉS DEL ÁLBUM INFANTIL**

TFG/*GBL* 2019/20

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Grado en Maestro de Educación Infantil/

Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***PROPUESTA DIDÁCTICA ONLINE PARA
TRABAJAR LA EMPATÍA A TRAVÉS DEL ÁLBUM
INFANTIL***

Leyre ORTIZ ALZUGARAY

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Leyre ORTIZ ALZUGARAY

Título / Izenburua

Propuesta didáctica online para trabajar la empatía a través del álbum infantil

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Alfredo ASIÁIN ANSORENA

Departamento / Saila

Filología y Didáctica de la lengua

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2019/20

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberria

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* ha permitido que se pongan en práctica habilidades y conocimientos que se han ido desarrollando a lo largo de la formación (competencias básicas CB1, CB2). En este caso se han trabajado cuestiones sobre la educación emocional y la literatura, aplicando esos conocimientos en relación con la empatía. Además, se ha puesto en práctica la capacidad de interpretación de los diferentes datos obtenidos (competencia básica CB3) pudiendo así comunicar la información obtenida con su posterior reflexión (competencias básicas CB4).

El módulo *didáctico y disciplinar* permite desarrollar el trabajo partiendo de los objetivos, bloques y contenidos presentados en las áreas del DECRETO FORAL 23/2007 (competencias generales CG1, CG2 y competencias específicas CE1). A partir de estas se han utilizado del mismo modo los conocimientos específicos adquiridos en diferentes asignaturas como pueden ser 'Bases psicológicas: individuo y medio social', 'Didáctica de la lengua' y 'Didáctica de la Literatura infantil'.

Asimismo, el módulo *practicum* me ha ofrecido la oportunidad de poder observar el funcionamiento de una escuela infantil y su estructura (competencia específica CE9), así como recoger la información necesaria en relación al aula para poder diseñar este trabajo. También me ha ofrecido la ocasión de reflexionar (competencia específica CE5) sobre las habilidades necesarias que debe tener un docente y poder así continuar mi formación.

Resumen

En el presente trabajo fin de estudios se presenta una propuesta en línea para trabajar la educación emocional, en concreto la empatía, a través de la Literatura infantil. La propuesta está diseñada a partir de los resultados de una metodología de investigación-acción. Para acometer la fase de investigación, se han utilizado herramientas diseñadas siguiendo la investigación teórica previa. Con la entrevista a la tutora y la observación directa en el aula, se pudo caracterizar emocionalmente al grupo (inteligencia interpersonal e intrapersonal, regulación y empatía) y detectar a los sujetos que requerían atención mayor, en torno al 30% de la muestra. Gracias a esta información, se ha diseñado una propuesta a partir de un álbum infantil para que trabajen la empatía, a la vez que se les anima a desarrollar un hábito lector y a profundizar en las emociones con la selección de libros para una biblioteca de aula.

Palabras clave: educación emocional; literatura y álbum infantil; empatía; propuesta en línea; hábito lector.

Abstract

In this end of degree project, a proposal in line with working on emotional education, the emotion of empathy to be exact, through children's literature, is presented. This proposal is designed using the results of a methodology based research. To carry out the research phase, different tools were used, which were designed following the previous theoretical research. With the tutor's interview and direct observation in the classroom, it was posible to emotionally characterize the group (interpersonal and intrapersonal intelligence, regulation and empathy) and to detect the individuls that required more attention, around 30% of the simple. Thanks to this information, a proposal was designed from a children's álbum so that they could work on the feeling of empathy, while also encouraging them to develop a reading habit and to further express emotions through the selection of books for a classroom library.

Key words: emotionl education; literatura and children's álbum; empathy; proposal in line; reading habit

Índice

1. Introducción: Antecedentes y cuestiones de interés sobre el tema escogido	1
1.1. Antecedentes de estudios sobre la inteligencia y la educación emocional: justificación del interés científico y pedagógico	1
1.2. Antecedentes de propuestas didácticas de educación emocional: justificación del interés didáctico y curricular	2
2. Objetivos	6
2.1. Objetivos generales	6
2.2. Objetivos específicos	6
2.3. Preguntas de investigación	6
3. Marcoteórico: fundamentación e implicaciones	7
3.1. Educación emocional	7
3.1.1. Las emociones: definición y clasificación	11
3.1.2. Inteligencia emocional	14
3.2. La empatía: definición y desarrollo	15
3.2.1. Teoría de la mente y empatía	15
3.2.2. Desarrollo de la empatía en la infancia	18
3.2.3. Educación de la empatía. El papel del docente	20
3.3. Educación literaria: comprender, interpretar y animar	22
3.3.1. Definición y funciones de la literatura infantil. Competencia literaria y objetivos de la educación literaria. Literatura y emociones	22
3.3.2. Comprender e interpretar. Niveles profundos de comprensión. Vinculación emocional y empatía	23
3.3.3. Literatura infantil y educación emocional. Empatía	26
3.3.4. Animar. Hábito lector y biblioteca de aula: trabajo con los álbumes ilustrados	28
4. Metodología: investigación-acción	29
4.1. Diseño de la investigación	29
4.1.1. Diagnóstico: etnografía educativa	30
A) Contextualización	31
B) Selección de la muestra. Caracterización general del grupo	32
C) Obtención de datos	35
C.1) Cuestionario: entrevista a la tutora	36
C.2) Tabla de observación	36
C.3) Prueba o test sobre inteligencia emocional y empatía	36
D) Resultados del diagnóstico y discusión	37
D.1) Resultados de la entrevista a la tutora: colectivos e individualizados	37
D.2) Resultados de la observación: colectivos e individualizados	40
4.1.2. Reflexión para el diseño de la intervención	43
4.2. Diseño de la intervención o acción. Propuesta didáctica	43
4.2.1. Proyecto didáctico en línea	43
4.2.2. Formulación de la propuesta didáctica: desarrollo de las actividades	50
A) Actividades del antes	50

B) Actividades del durante	66
C) Actividades del después	74
4.2.3. Diseño de las herramientas de valoración y evaluación	99
A) Valoración de los niños y niñas	99
B) Valoración para los otros docentes	99
C) Evaluación de los aprendizajes	100
D) Evaluación de la empatía	100
5. Conclusiones	101
Referencias	103
Anexos	112
A. Anexo I: Entrevista a la tutora	112
B. Anexo II: Tabla de observación	115
C. Anexo III: Resultados entrevista a la tutora	118
D. Anexo IV: Porcentajes por pregunta	119
E. Anexo V: Resultados observación	125
F. Anexo VI: La tabla periódica de las emociones	154
G. Anexo VII : Fichas de la biblioteca de aula	155
H. Anexo VIII : Gorro de pirata	165
I. Anexo IX : Carnet de la biblioteca de aula	166
J. Anexo X : Teatrillo sombras chinescas	167
K. Anexo XI : Figuras sombras chinescas	168
L. Anexo XII : Emoticonos pirata	175
M. Anexo XIII : Valoración de los niños y niñas	176
N. Anexo XIV : Valoración para otros docentes	177
Ñ. Anexo XV : Evaluación de los aprendizajes	179
O. Anexo XVI : Evaluación de la empatía	180

1. INTRODUCCIÓN: ANTECEDENTES Y CUESTIONES DE INTERÉS SOBRE EL TEMA ESCOGIDO

1.1. Antecedentes de estudios sobre la inteligencia y la educación emocional: justificación del interés científico y pedagógico

Aunque el concepto de inteligencia se ha ido modificando y transformando a través de los años, podríamos decir que la inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para obtener información, procesarla y utilizarla en la toma de decisiones en diferentes contextos.

Fue Howard Gardner (1983) el que desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples diferenciando la inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia corporal-cinestésica y finalmente la inteligencia personal, siendo esta última la relacionada con la inteligencia emocional.

Gardner (1983, cit. por García-Fernández y Giménez-Mas, 2010, p.44) define la inteligencia emocional como “el potencial biopsicológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas”. Por ello podría definirse como la capacidad que tenemos las personas para acomodarnos y relacionarnos con el entorno a partir de las emociones.

Gómez (2000, cit. por García-Fernández y Giménez-Mas, 2010, p.45) presentó los principios en los que está basada la inteligencia emocional:

El *autoconocimiento* o capacidad que tenemos las personas para conocer los puntos fuertes y débiles para poder utilizarlos.

El *autocontrol* definido como la disposición para controlar nuestros impulsos.

La *empatía* como la capacidad para ponerse en la piel del otro y así comprender el porqué de las conductas ajenas.

La *automotivación* o capacidad con la que logramos realizar las tareas sin necesidad de ser potenciados por terceras personas.

Las *habilidades sociales* como la capacidad para relacionarse con otras personas de forma efectiva.

La *asertividad* para poder defender las ideas propias de forma adecuada y respetando a los demás, sabiendo enfrentarse a los conflictos que se nos presentan a la vez que se aceptan las críticas para poder mejorar.

La *proactividad*, es decir, la habilidad en la toma de decisiones.

Finalmente, la *creatividad* como capacidad para mirar el entorno desde una perspectiva diferente a la hora de la toma de decisiones, así como en la resolución de problemas.

Para Bisquerra, 2000 (cit. por Cassà, 2005, p.155) la educación emocional es:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, construyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

1.2. Antecedentes de propuestas didácticas de educación emocional: justificación del interés didáctico y curricular

Como dice Èlia López Cassà (2011, p. 74) “la práctica de la educación emocional debe llevarse a cabo mediante metodologías activas, vivenciales y participativas, que contemplen la historia personal del niño, su entorno y sus necesidades”.

La propia metodología didáctica parte de diferentes planteamientos (Cassà, 2011) de lo que se destaca el enfoque constructivista, el modelo sistémico y la orientación humanista.

El enfoque constructivista se basa en la idea de que el aprendizaje es una construcción personal que se realiza durante toda la vida, donde es necesaria la participación activa.

A partir de esto, se requiere ser consciente de los conocimientos previos, los intereses y las necesidades que presenta el niño/a durante ese proceso. De esta forma los conocimientos que vaya adquiriendo serán significativos.

Por otra parte, el modelo sistémico fija la mirada en la función tanto del niño/a como del adulto, siendo la comunicación entre ellos una herramienta básica para el desarrollo de esa relación interpersonal. Por ello es importante la colaboración entre la escuela, la familia y el entorno del niño/a, para que, como hemos dicho antes, el aprendizaje sea significativo.

Por último, el enfoque humanista presenta la necesidad de que los niños/as estén expuestos a actividades que refuercen el pensamiento crítico, que potencien el descubrimiento de sus valores, los de su entorno y aprender de ellos. De esta manera, las propuestas educativas tienen que centrarse en ellos y en su desarrollo personal.

Cassá continúa explicando que, para trabajar la inteligencia emocional, son necesarios recursos de calidad, como puede ser la música, los títeres o los cuentos. Estos recursos son muy útiles para conocer, desarrollar e identificar emociones, tanto las propias como las de otras personas. Hay que implicar a los niños/as realizando actividades vivenciales, tanto de forma individual como grupal.

De la misma forma, se debe tener en cuenta el Currículo Oficial de Educación Infantil en todo lo relacionado con la educación emocional. En el DECRETO FORAL 23/2007 se puede ver que se tienen en cuenta diferentes aspectos relacionados con la educación emocional. Por ejemplo, en los principios, se refleja cuando recoge: “el fomento de los siguientes valores educativos: el conocimiento de sí mismo, la autoestima, el control emocional, la perseverancia, la capacidad de aprender de errores y de asumir riesgos”.

Del mismo modo, el Decreto acoge el trabajo de la educación emocional en los siguientes artículos:

“Artículo 3. Fines de la Educación Infantil. La finalidad de la Educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas”.

“Artículo 4. Objetivos de la Educación Infantil. Desarrollar sus capacidades afectivas”.

En ambos se aprecia la presencia del desarrollo emocional y afectivo en la educación infantil. De ahí la importancia y la obligatoriedad de trabajarlo en las aulas.

En el DECRETO FORAL 23/2007 también se encuentran referencias sobre la educación emocional en las diferentes áreas del currículo.

En el área de 'Conocimiento de sí mismo y autonomía personal' se encuentran objetivos y contenidos relacionados con el tema. En la parte de contenidos tenemos la necesidad de desarrollar la capacidad de "identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros". En el "Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen" la búsqueda de la "identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones".

En el área de 'Conocimiento del entorno' también se pueden encontrar objetivos y contenidos sobre la inteligencia emocional o relacionados con la misma. Así, en los contenidos se presentan contenidos como "Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas" o, en el "Bloque 3. Cultura y vida en sociedad", la "incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas". Estos objetivos y contenidos pueden no estar relacionados directamente con la educación emocional, pero sí son conceptos que se pueden vincular con ella.

Finalmente, está el área 'Lenguajes: comunicación y representación'. En ella encontramos el objetivo de "expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación". Ya en los contenidos tenemos la presencia de la educación emocional en los siguientes bloques: "Bloque 1. Lenguaje verbal. Manifestar diferentes emociones a lo largo de la escucha de un cuento (sorpresa, miedo, alegría...); utilización y valoración progresiva de la lengua oral [...] para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para

regular la propia conducta y la de los demás; interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias”. Para terminar, en el “Bloque 3. Lenguaje artístico”, encontramos “expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas”.

En definitiva, en el DECRETO FORAL 23/2007 se tiene en cuenta la educación emocional como un contenido importante a trabajar en esta etapa de educación infantil.

A partir de todo lo comentado, se ha presentado la importancia de la educación emocional en la etapa de educación infantil. Esta importancia se ve reflejada en la realización de varios programas o proyectos didácticos por parte de diferentes autores e investigadores. Como ejemplos presento los siguientes:

1. *Educación emocional. Programa para 3-6 años de López Cassà (Coord.) y Bisquerra (2003)*: este programa tiene como objetivo mejorar el desarrollo de los niños y niñas en relación con las dimensiones cognitivas, físeo-motora, psicológica, social y afectivo-emocional. Este programa ayuda a los profesionales docentes a desarrollar las habilidades emocionales de niños y niñas de 3 a 6 años. Está dividido en cinco bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socio-emocionales y habilidades de vida.
2. *Educación Emocional. Programa y guía de desarrollo didáctico de María Dolores Hurtado Montesinos (2015)*: en este programa se presenta una guía para el profesorado para trabajar las emociones. Realizado en 80 aulas de centros públicos de la Región de Murcia, ofrecen diferentes recursos, propuestas, orientaciones metodológicas y orientaciones entre otras herramientas para mejorar las habilidades emocionales en las aulas.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales

- Mejorar el reconocimiento y la expresión de las emociones básicas.
- Desarrollar sus habilidades emocionales y relacionales en el aula.
- Fomentar el interés por la lectura y la literatura.
- Desarrollar la capacidad de comprensión de sus emociones y las de los demás.

2.2. Objetivos específicos

- Trabajar la empatía en el aula a través de una propuesta online.
- Desarrollar habilidades para regular las emociones propias y de los demás.
- Desarrollar tanto la inteligencia emocional interpersonal como intrapersonal.
- Mejorar la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas.
- Desarrollar la capacidad de conocer el origen de sus emociones y el de otros.
- Identificar los personajes del cuento, así como su papel en la historia.

2.3. Preguntas de investigación

Una vez establecidos los objetivos del presente documento, se van a plantear una serie de cuestiones a las que se va intentar dar respuesta en los siguientes apartados del mismo:

- ¿Cómo se desarrolla la empatía en el aula de educación infantil? ¿Adquieren esta empatía por imitación o de forma consciente, reflexionando sobre la misma? ¿Cómo podemos observar los avances en su capacidad de empatizar? ¿Cómo pueden adquirir herramientas para comprender mejor las propias emociones y las de los demás? ¿Desarrollar una buena empatía ayuda a mantener mejores relaciones sociales? ¿La empatía ayuda a la regulación emocional tanto interpersonal como intrapersonal?
- ¿Qué materiales literarios ayudan al desarrollo de la empatía? ¿Se puede mejorar la empatía a través del álbum ilustrado?

3. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES

3.1. Educación emocional

A lo largo de la historia se ha ido modificando la importancia de las emociones y nuestra forma de entenderlas. A partir de la psicología humanista (Carl Rogers) se empezó a atender más el tema de las emociones. Esta, y aportaciones de filósofos como Aristóteles, Kant o Hume, así como de los científicos Lazarus (1991), Strongman (1991-1992) o Goleman (1995), han logrado que se definan las emociones como las conocemos actualmente (Cassá López, 2005).

Desde la infancia hasta la edad adulta, las emociones tienen una función imprescindible para desarrollar la propia personalidad así como establecer relaciones sociales con los demás. Se debe atender en los diferentes ambientes en los que se mueven las personas: familia, amigos, trabajo, etc.

En el ámbito educativo también se ha visto modificada la importancia de las emociones en el aula. Hemos pasado de una educación tradicional, en la que se centra la atención sólo en los contenidos que se dan y el proceso de adquisición de los mismos, a un método en el que se comprende la importancia de las emociones en el proceso de adquisición de habilidades de los niños y niñas (Cassá López, 2005). Ha ganado mucha importancia por ello la educación emocional.

Rafael Bisquerra (2000) se basa en un modelo de competencias emocionales en las que se basa para expresar de forma clara el proceso de regulación emocional. Las competencias emocionales son una serie de habilidades que tiene la persona para lograr expresar y regular las emociones. Su finalidad es la de aportar valor a la función profesional así como conseguir el bienestar personal y social de cada uno (Bisquerra, 2000).

Las competencias emocionales fomentan la adaptación de las personas en el contexto social ayudando del mismo modo a afrontar los desafíos que se les presenta a lo largo de la vida. Están divididas en cinco bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y las habilidades de vida y

bienestar. En cada una de estas competencias están presentes otras microcompetencias que completan las mismas (Bisquerra, 2000).

Rafael Bisquerra (2000) presenta las competencias emocionales de la siguiente forma:

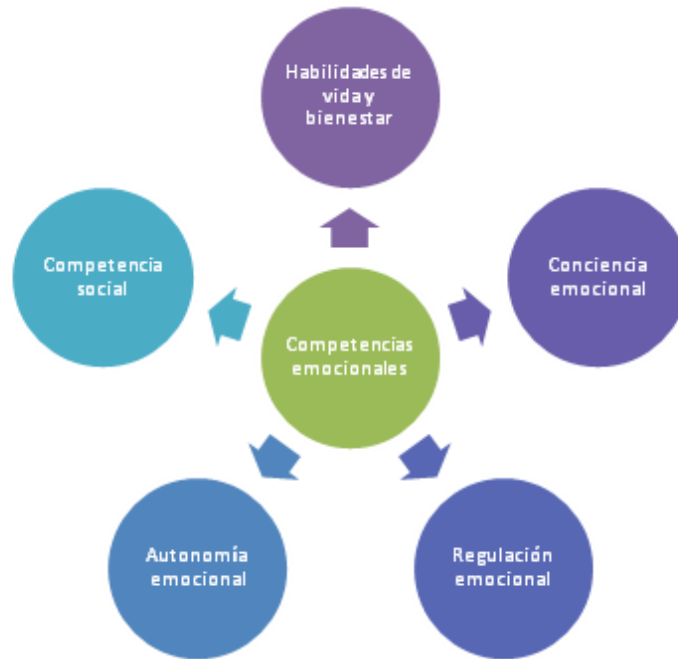


Figura 1. Las competencias emocionales. Fuente: Bisquerra, 2000.

Conciencia emocional: capacidad de ser consciente de las propias emociones y las de los demás en diferentes contextos. Desarrollar esta competencia es necesario para progresar en las demás. Sus microcompetencias son:

- Toma de conciencia de las propias emociones.
- Dar nombre a las emociones.
- Comprensión de las emociones de los demás.
- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

Habilidades de vida y bienestar: es la capacidad para mantener comportamientos adecuados ante los desafíos de la vida en todos los contextos posibles. Ayudan a mantener una vida sana y equilibrada. Sus microcompetencias son:

- Fijar objetivos adaptativos.
- Toma de decisiones.

- Búsqueda de ayudas y recursos.
- Bienestar emocional.
- Fluir.

Regulación Emocional: es la capacidad para controlar las emociones ajustándose al contexto en el que se encuentra. Relacionar la emoción con el comportamiento así como desarrollar estrategias para enfrentarse a las emociones. Sus microcompetencias son:

- Expresión emocional apropiada.
- Regulación de emociones y sentimientos.
- Habilidades de afrontamiento.
- Competencia para autogenerar emociones positivas.

Autonomía emocional: concepto en el que se encuentran las características relacionadas con la autogestión personal, responsabilidad así como la capacidad para buscar ayuda y recursos. Básicamente la autoeficiencia emocional. Sus microcompetencias son:

- Autoestima.
- Automotivación.
- Autoeficacia emocional.
- Responsabilidad.
- Actitud positiva.
- Análisis crítico de normas sociales.
- Resiliencia.

Competencia social: capacidad para consolidar relaciones favorables con otras personas. Para ello se deben adquirir las habilidades sociales básicas, tener una buena capacidad para comunicarse, afectividad o respeto entre otras. Sus microcompetencias son:

- Dominar las habilidades sociales básicas.
- Respeto por los demás.
- Practicar la comunicación receptiva.
- Practicar la comunicación expresiva.

- Compartir emociones.
- Comportamiento prosocial y cooperación.
- Asertividad.
- Prevención y solución de conflictos.
- Capacidad para gestionar situaciones emocionales.

La educación emocional según Bisquerra (citado por Cassá López, 2005, p.157):

Es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

La educación emocional se basa en el desarrollo de las emociones de forma que puedan establecer relaciones sociales estables y sanas. Para ello, deben aprender empatizar con los demás, sabiendo reconocer las emociones en su propia persona y en los de sus iguales. Reconocer estas emociones es el primer paso para poder regular sus emociones, tanto las positivas como las negativas.

José Luis Soler Nages (2018) defiende que la educación emocional es una herramienta básica para que el aprendizaje en el aula se desarrolle de forma íntegra, adquiriendo estrategias de comportamiento y habilidades sociales. Nages Soler (2018) cree necesario dirigir la educación de forma que aprendan estrategias de autocontrol personal y con los demás en beneficio de los niños y niñas.

Finalmente, Cassá López (2005) resalta que para que los niños y niñas desarrollen esas habilidades emocionales es necesario que el profesorado adquiriera esas actitudes y ser un modelo en el día a día del aula. Estos profesionales deben ser capaces de programar diferentes intervenciones. Estas deben estar formadas por objetivos bien marcados, contenidos, una metodología que ayude al aprendizaje, actividades significativas y finalmente una evaluación donde se refleje la forma en que se ha realizado el aprendizaje.

3.1.1. Las emociones: definición y clasificación

Las emociones son un proceso biológico producido como respuesta a diferentes estímulos. Según la psicología cognitiva, la emoción es un proceso que analiza y da sentido a las reacciones que las personas tienen ante estos estímulos (Watson 1924, citado en Casanova Lamoutte y Sanz de Acedo, 2012, p.358). En definitiva, las emociones nos sirven para evaluar los sentimientos subjetivos y la conducta preparándonos para diferentes situaciones. Las emociones tienen tres componentes los cuales están relacionados entre sí: componente conductual, componente fisiológico y componente subjetivo (Casanova y Sanz de Acedo, 2012).

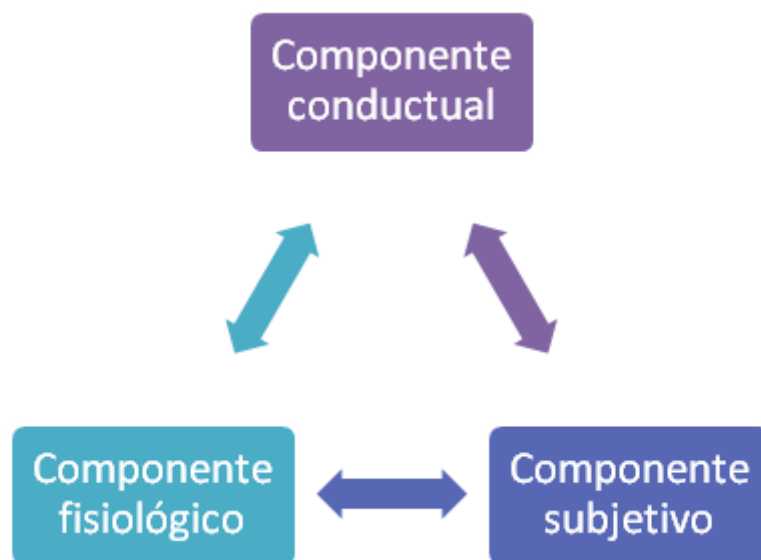


Figura 2. Componentes de la emoción. Fuente: Casanova y Sanz de Acedo, 2012.

El *componente conductual* de la emoción es la que se manifiestan a través de la expresión facial, la postura corporal y el tono de la voz. Este componente es el más visible, ya que se obtiene de manera directa al expresar u observar una emoción.

El *componente subjetivo* se relaciona con la experiencia personal. Cada uno interpreta las emociones y su contexto a partir de sus vivencias personal. Por ello, pueden haber disimilitudes a la hora de sentir o expresar esas emociones.

El *componente fisiológico* ya que cada emoción afecta de forma diferente a nuestro cuerpo. Cuando sentimos una emoción, el organismo se activa para actuar de forma instantánea e involuntaria.

Aunque hay una gran cantidad de emociones, nos vamos a centrar en las básicas. Estas emociones son las primeras en aparecer durante nuestro desarrollo y en cualquier contexto cultura siendo necesarias para la supervivencia y la adaptación (Casanova y Sanz de Acedo, 2012). Es por ello que, a partir de estas emociones básicas aparecen las demás, siendo emociones más complejas. A continuación se presentan las características de las mismas:

Tabla 1. Las emociones básicas. Fuente: Bisquerra, 2000.

EMOCIONES BÁSICAS	
<i>Ira</i>	La ira es una emoción básica relacionada con la autodefensa y afecta negativamente en las relaciones personales. Su origen viene dado en momentos en los que nos sentimos atacados, en momentos de injusticia o insultos. La incapacidad para controlar esta emoción puede llevar a convertirse en una actitud crónica, con consecuencias como la violencia o una inclinación a la destrucción.
<i>Alegría/Felicidad</i>	Es una emoción de gran bienestar que se produce en el momento en el que experimentamos algo bueno. Produce una sensación de relajación y aumenta la autoestima así como la confianza para enfrentarse a los problemas.
<i>Asco</i>	Es una emoción de rechazo a determinadas cosas, objetos, personas, comentarios... Está influenciada por la cultura y cambia dependiendo de la misma.
<i>Sorpresa</i>	Emoción neutra causada por una situación inesperada. Es una emoción muy breve. Se desarrolla de forma natural en la infancia, preparándoles así para afrontar situaciones repentinas.

<i>Tristeza</i>	Una emoción negativa representada por un ánimo decaído y en determinados momentos por el llanto. Puede producir con ocasiones extremas conductas agresivas. Del mismo modo, si se mantiene esta emoción por un tiempo muy prolongado se podría hablar de un estado depresivo.
<i>Miedo</i>	Es una emoción que se presenta generalmente en momentos de peligro. Tiene como finalidad la de proteger a la persona y prepararla para actuar ante diferentes amenazas. Se caracteriza por la aceleración del ritmo cardíaco, fluidez motora, etc. Si se da de forma prolongada se puede hablar de fobia o trastornos del pánico.

Estas emociones se pueden ver divididas en la siguiente clasificación: emociones positivas, neutras y negativas.

CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES		
POSITIVAS: Alegría Felicidad Amor	NEUTRAS: Sorpresa	NEGATIVAS: Miedo Ira Tristeza Asco

Figura 3. Clasificación de las emociones. Fuente: Bisquerra, 2000.

Las *emociones positivas* son aquellas emociones que son placenteras para nosotros y que nos hace felices satisfaciendo nuestras expectativas sociales (Fernández-Abascal citado en Casanova y Sanz de Acedo, 2012, p. 367).

Las *emociones negativas* son más desagradables y aparecen cuando la persona llora, se encuentra ante una amenaza o se siente irritada, entre otras (Casanova y Sanz de Acedo, 2012).

Finalmente las *emociones neutras* son las que no nos producen sensaciones agradables ni desagradables. A partir de estas tienden a aparecer otras, ya sean positivas o negativas (Casanova y Sanz de Acedo, 2012).

3.1.2. *Inteligencia emocional*

La inteligencia emocional es un concepto que empezó a tener importancia a partir de Salovey y Mayer (1990) y luego con Goleman (1995). Para Salovey y Mayer (1990) la inteligencia emocional es la capacidad para controlar y entender las emociones para conducir adecuadamente los pensamientos y acciones. Presentan la inteligencia emocional como un modelo estructurado en cuatro campos (Bisquerra, 2012):

- *La percepción emocional*: las emociones se expresan, perciben, identifican y finalmente son valoradas. Esta percepción no solo se centra en el lenguaje, sino también en ámbitos como la música, el baile, el arte... Entra la capacidad para distinguir expresiones emocionales honestas o deshonestas.
- *Facilitación emocional del pensamiento*: las emociones y el estado de humor influye en la perspectiva de la persona. Optimismo, pesimismo... esto crea diferentes puntos de vista, dependiendo de cómo se encuentre el sujeto. Por ello, cuanto más bienestar emocional tenga la persona, mejor se enfrentará a las situaciones de la vida.
- *Comprensión emocional*: comprender y analizar las emociones no sólo percibiéndolas, sino comprendiendo el origen de ellas. Relacionar el significado de las palabras con la emoción expresada.
- *Regulación emocional*: regular las emociones propias y las de los demás, pudiendo paliar las negativas y potenciar las positivas.

Goleman presenta la inteligencia emocional a partir de su libro *Inteligencia Emocional* (1995). Para Goleman (1995) la inteligencia emocional consiste en lo siguiente:

- *Conocer las propias emociones:* conciencia de las propias emociones, pudiendo controlarlas en el momento en las que aparecen.
- *Manejar las emociones:* tener la capacidad para manejar las emociones para lograr expresarlas de forma adecuada. Por ejemplo, suavizar las emociones negativas cuando nos relacionamos con los demás.
- *Motivarse a sí mismo:* autocontrol para saber dirigir nuestras emociones hacia objetivos que nos motiven. Las personas que lo logran tienden a ser más productivas y efectivas.
- *Reconocer las emociones de los demás:* saber reconocer las emociones para desarrollar relaciones sociales positivas. Para ello, es importante la empatía como base de las relaciones interpersonales. Las personas empáticas reconocen más fácilmente las emociones de los demás reconociendo así lo que necesitan.
- *Establecer relaciones:* saber entender las emociones de los demás ayuda a establecer relaciones sociales positivas y efectivas.

Para finalizar, destacar la importancia de la empatía como base para establecer relaciones personales sanas, efectivas y duraderas. (Goleman, 1995). El presente documento se va a centrar especialmente en esta habilidad emocional.

3.2. La empatía: definición y desarrollo

3.2.1. Teoría de la mente y empatía

Como ya comentamos en el anterior apartado, para Goleman (1995) la empatía es uno de los elementos imprescindibles para el desarrollo de la inteligencia emocional. Básicamente, la empatía es la capacidad para percibir y comprender los sentimientos o comportamientos de otras personas. Por ello, las personas más empáticas podrán mantener relaciones sociales más positivas que aquellas que carezcan de ella. Goleman (1995) destaca la importancia de trabajar la empatía en los primeros años de vida, puesto que es cuando se adquiere la base de la inteligencia emocional.

Gran cantidad de autores han reflejado en sus investigaciones su visión en relación al concepto de la empatía. Gracias a la psicología evolutiva, se ha descubierto que los niños y niñas son capaces de experimentar algún tipo de emoción solo con observarla

en otra persona, antes incluso de desarrollar la capacidad de separar su existencia de otros (Goleman, 1995). Titchener (citado en Goleman, 1995, p.157) denominó esta capacidad como imitación motriz, la cual está presente entre los 0-2 años y medio, edad en la que desaparece en el momento en el que empiezan a diferenciar las emociones de otros con las propias. Posteriormente, otros autores han matizado el concepto de empatía presentándola como un concepto multidimensional.

El concepto de la Teoría de la Mente (ToM) calificado por Premack y Woodruff (1978) se refiere a la capacidad de atribuir estados mentales a los demás tanto de naturaleza epistémica (pensamientos, creencias, intenciones...) como emocionales (deseos, emociones...). Tras múltiples estudios realizados sobre la ToM, actualmente se puede diferenciar entre ToM cognitiva y ToM afectiva (Dvash y Shamay-Tsoory citado en Maldonado Recio y Barajas Esteban, 2018, p.11). La ToM cognitiva es la competencia para razonar sobre pensamientos, creencias o intenciones de otras personas, así como sobre los propios. En cambio, la ToM afectiva se relaciona con la capacidad de pensar en las emociones propias y las de otros (Maldonado Recio y Barajas Esteban, 2018). Los niños y niñas de 6 años son capaces de superar tareas de ToM cognitivas, pero no es hasta pasados esos años cuando puedan dominar tareas de ToM afectivas como comprender los sentimientos de otras personas en diferentes contextos (Sebastian et al., citado en Maldonado Recio y Barajas Esteban, 2018, p.11).

Diferentes autores relacionan esta teoría de la mente con la empatía.. Decety y Jackson (citado en Gómez M. C. 2016, p.37) consideran que la empatía está formada por los siguientes componentes: la respuesta afectiva más automática, la autoconciencia y conciencia del otro, y la flexibilidad cognitiva para adoptar la perspectiva del otro. Sin embargo, actualmente otros investigadores defienden que la empatía también tiene componentes cognitivos (Maldonado Recio y Barajas Esteban, 2018). Autores como Blair (2001) mencionan tres componentes: la empatía cognitiva (Teoría de la Mente,), la empatía motriz (denominada anteriormente como imitación motriz) y la empatía emocional.

La empatía cognitiva es la capacidad de predecir e interpretar las emociones de los demás dependiendo de la situación. Aunque al principio se pueda relacionar esta empatía cognitiva con ToM afectiva, algunos autores como Dvash y Shamay-Tsoory

(2014) la relacionan con la atribución de emociones básicas en los gestos faciales, así como con la relación con la situación (Maldonado Recio y Barajas Esteban, 2018). Shamay-Tsoory, Syvan, Harari y Levkovitz (citado en Gómez, 2016, p.38) proponen dos modelos relacionando la empatía cognitiva (EC) y la empatía afectiva (EA). Sostienen que la EC depende de la EA, porque maduraría antes. En relación con esa idea, Heberlein y Saxe (citado en Gómez, 2016, p.38) defienden que ambos actúan por separado, aunque no sean totalmente independientes uno del otro, reflejando así la relación que tienen entre sí.

A pesar de que los niños y niñas primero tienen que tener la suficiente perspectiva para poder sentir y compartir las emociones, Mcinnis (citado en Maldonado Recio y Barajas Esteban, 2018, p.11) presenta que los niños y niñas que tienen desarrollada la teoría de la mente muestran respuestas más empáticas que aquellos que no la han desarrollado todavía.

Esto nos lleva a concluir con la empatía como impulsor de conductas prosociales e inhibidores de las conductas agresivas (Richaud y Mesurado, 2016). Aunque se ha podido demostrar la relación que tienen las conductas prosociales con la empatía, la mayoría de las investigaciones se han centrado en la relación de la empatía con la conducta prosocial ante emociones negativas, dejando de lado así la empatía positiva (Sallquist, Eisenberg, Spinrad, Eggum y Gaertner, 2009). Sallquist et al. (citado en Richaud y Mesurado, 2016, p.32) definen esta empatía positiva como el efecto producido al percibir una emoción positiva en otras personas.

No todas las emociones se empatizan de la misma forma. Duan (2000) explica que las personas pueden sentir más empatía cuando les describen emociones como felicidad o tristeza, antes que con el miedo o la vergüenza (todavía prefiriendo la felicidad antes que la tristeza). Empatizar con emociones positivas ofrece más beneficio que hacerlo con las negativas (Duan, 2000).

Por ende, las conductas prosociales se pueden definir como aquellas acciones que se realizan de forma voluntaria buscando aumentar el bienestar de otras personas (Eisenberg, Fabes y Spinrad, 2006). Con esto no solo aumenta el bienestar de aquel que recibe la acción, sino que también genera bienestar en la persona que la realiza,

mejorando así las relaciones interpersonales (Caputi, Lecce, Pagnin y Banerjee, Weinstein y Ryan, citado en Richaud y Mesurado, 2016, p.33). Por esto podría decirse que la motivación de las personas que desarrollan una conducta prosocial es la sensación positiva que les produce esa acción (Aknin, Dunn y Norton citado en Richaud y Mesurado, 2016, p.33).

Bandura (2006) afirma que la autoeficiencia emocional es clave para entender las competencias emocionales de las demás personas y así tener éxito en las relaciones interpersonales. Estas favorecen la capacidad social, la amistad y la conducta prosocial. Bandura (citado en Richaud y Mesurado, 2016, p.33) termina afirmando que esa autoeficiencia está vinculada con las conductas antisociales, de forma que ante una menor autoeficiencia mayor será la agresividad y mayor esa conducta antisocial.

3.2.2. Desarrollo de la empatía en la infancia

Los primeros años de vida son claves para establecer las bases para desarrollar la inteligencia emocional, en especial de la empatía. El bebé nace con herramientas innatas para ello (Goleman, 1995). Sin embargo, Watt (citado en Richaud 2014, p.301) destaca la diferencia entre imitación y contagio. El contagio es una habilidad empática primaria (necesaria para la formación del cerebro social) que desarrolla la cohesión social, el apego y el comportamiento social. En cambio, la imitación se produce de forma natural y espontánea ante la observación de los movimientos o acciones de otras personas. Por ello, este autor defiende que los recién nacidos presentan contagio en vez de imitación. Se puede ver que hay múltiples hipótesis sobre el desarrollo de la empatía en los primeros meses.

Recientes estudios destacan la relación entre el apego y la empatía. El apego (específicamente el apego seguro) no sólo afecta al desarrollo de la empatía, sino que promueve la compasión y la capacidad de saber ayudar a los demás de forma altruista (Mikulincer, Shaver, Gillath & Nitzberg, citado en Richaud, 2014, p.305). Otras investigaciones continúan con estas afirmaciones y añaden la influencia ambiental en el desarrollo de la empatía. Aquellos niños y niñas que tengan las necesidades emocionales atendidas de forma cálida y positiva (apego seguro) adquirirán

habilidades relacionadas con la compasión y la interacción empática (Kohn, citado en Richaud, 2014, p.305).

A continuación se presenta el desarrollo de las habilidades relacionadas con la empatía:

Tabla 2. *Desarrollo de habilidades relacionadas con la empatía en niños y niñas de 0 a 2 años. Fuente: Gómez M. C, 2016.*

Edad	Habilidad
<i>Recién nacido</i>	Son capaces de fijar la mirada cuando alguien le habla. Emiten diferentes llantos dependiendo de sus necesidades.
<i>1-3 meses</i>	Hay más seguimiento visual. Reacciona más a su entorno, interesándose más en las personas. Se fijan en los rostros y aparece la sonrisa social.
<i>4-6 meses</i>	Empieza a realizar juegos como las escondidas e imita juegos, gestos y sonidos. Lloro ante los extraños. Demuestra emociones como alegría y enfado. Sonríe, “habla” y acaricia su reflejo aunque todavía no se reconozca.
<i>7-9 meses</i>	Sabe cómo lograr lo que desea. Intencionalidad en la comunicación, entiende situaciones y gestos de otras personas. Es capaz de distinguir los tonos de voz. Imita gestos, poses y otras mímicas. Logra decir palabras con significado y no aleatorias. Cuando consigue algún logro, espera que lo festejen.
<i>10-12 meses</i>	Ya es capaz de expresar emociones y reconocerlas en otras. Continúa con la intencionalidad en sus acciones así como con la imitación.
<i>13-15 meses</i>	En esta etapa aprende a pensar y a relacionarse. Imita situaciones cada vez más complejas. Ya reconoce partes de su cuerpo y de otras personas.

<i>16-18 meses</i>	Coordina áreas del desarrollo.
<i>19-21 meses</i>	Puede contar experiencias vividas. Empieza a realizar juego simbólico.
<i>22-24 meses</i>	Es capaz de anticipar acciones. Aunque empiece a socializar con otros niños/as no comparte su juego. Logra resolver sus problemas de forma independiente.

Es ya en la etapa infantil (3-6) cuando se alejan definitivamente de su egocentrismo y comprenden el mundo mental de otras personas. Empiezan a desarrollar la suficiente perspectiva como para poder observar los diferentes estados mentales, las interacciones sociales, expresiones faciales y corporales y de esta forma llegar a entender una situación desde diferentes puntos de vista (Wimmer & Perner, Frith & Frith, citado en Richaud, 2014, pp.302-303).

Con la teoría de la mente se deja atrás el contagio y la imitación, llevando el desarrollo de la empatía en una dirección más centrada en los demás (Richaud, 2014). Esta capacidad de comprensión de los demás lleva a entender que otras personas pueden pensar y sentir diferente que nosotras (Baron-Cohen, citado en Richaud, 2014, p.303). Esta capacidad se irá desarrollando hasta los 7-12 años, cuando puedan sentir empatía de forma natural (Decety, Michalska & Akitsuki, citado en Richaud, 2014, p.303).

3.2.3. Educación de la empatía. El papel de docente

El ser humano puede ser empático, teniendo la educación un papel importante (Carpena, 2016). Como docentes debemos tener la necesidad de trabajar la empatía en la etapa infantil de forma que les podamos ayudar a alejarse de ese egocentrismo y puedan desarrollar la empatía hacia otras personas, siendo esta la base para establecer relaciones sociales de calidad. Una de las herramientas para utilizar en la etapa de infantil es el juego (sobre todo el juego simbólico). El juego es necesario para el aprendizaje de cualquier conocimiento en esta etapa, aunque muchas veces se olvide (Bisquerra, 2016).

La empatía es uno de los ejes centrales de la educación. Por ello, hay que destacar la importancia de educar la empatía y desde la empatía. Una de las formas para que los niños y niñas desarrollen la empatía es poniendo en práctica la empatía de los educadores en el aula (Bisquerra, 2016). Carpena (2016) dice que quien educa en la empatía es importante que se eduque en la empatía, aprendiendo y mejorando esa competencia.

Un docente capaz de sentir empatía tiene más posibilidades de conocer el estado personal y emocional del alumnado, interpretando las expresiones de cada uno (Marchesi, 2007). No sólo para el ámbito educativo es necesaria la capacidad de empatizar, sino que también ayuda a aumentar la calidad del trabajo educativo con otros docentes, así como las relaciones con el alumnado y las familias (Bernay, 2014). Mattern y Bauer (citado en Canales Lacruz y Rovira, 2016, p.159) estiman que la autorregulación es un recurso necesario para la gestión de la carga laboral del docente, sabiendo desarrollar de forma adecuada las tareas que se realizan en el ámbito de la docencia, reduciendo así el agotamiento laboral y mejorando la satisfacción de la práctica profesional.

Estas competencias del docente deberían trabajarse en la formación inicial de los mismos (Canales Lacruz y Rovira, 2016). Vivas de Chacón (2004) presentó las competencias que se deben trabajar en la formación socioemocional del profesorado:

- *Conocimientos sobre inteligencia emocional:* las emociones y sus procesos cognitivos, así como el papel que tienen en la educación infantil.
- *Habilidades interpersonales:* habilidades para identificar las emociones del alumnado y saber actuar en consecuencia en cada contexto (escuchar, empatía, resolución de conflictos...).
- *Habilidades intrapersonales:* conocimientos para saber controlar las propias emociones y actuar de forma coherente con cada una.
- *Habilidades didácticas para la educación emocional:* competencias profesionales para estimular el desarrollo del alumnado, atendiendo las necesidades emocionales. Fomentar las competencias didácticas que desarrollen la inteligencia emocional, construyendo ambientes adecuados para ese desarrollo afectivo.

3.3. Educación literaria: comprender, interpretar y animar

3.3.1. Definición y funciones de la literatura infantil. Competencia literaria y objetivos de la educación literaria. Literatura y emociones

Mendoza Fillola (2008) define la competencia literaria como la capacidad humana que favorece la comprensión de los textos estéticos (con función poética). Dentro de esta competencia se incluyen habilidades como la competencia lectora o interpretativa específica, interactiva y de naturaleza semiótica, así como toda una dimensión creativa.

El principal objetivo de la competencia literaria es motivar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas a través de la comprensión y expresión en la literatura. Gracias al desarrollo de esta competencia literaria desarrollarán una serie de habilidades comunicativas que abarcan las siguientes (Mendoza Fillola, 2008, Margallo, 2011):

- *La comprensión lectora*: desarrollar la capacidad de comprensión de diferentes textos.
- *Hábitos de lectura*: lectura transformada en un placer y no en una obligación. Engloba la lectura de diferentes textos, no sólo los literarios.
- *Capacidad para el análisis y la interpretación de los textos*: comprender a partir de los textos, interpretando lo que están expresando. En este caso, interpretar los textos para trabajar la empatía.
- *Disposición afectiva (disfrute)*.
- *Creatividad (escritura creativa)*: creatividad para poder crear diferentes textos.

Centrándonos en la etapa de Educación Infantil, nos damos cuenta de que esta competencia literaria está directamente relacionada con el desarrollo del lenguaje oral (Bigas y Correig, Eds., 2000; Martín Vegas, 2015). Por ello, en la literatura infantil se concede mucha importancia a la palabra y a sus actividades con intenciones artísticas y lúdicas, ya que a través de ellas podemos atraer la atención de los niños y niñas de 3 a 6 años (Cervera, 1992).

Mendoza Fillola (2008) destaca los objetivos de la literatura infantil, en los que podemos encontrar los objetivos afectivos, cognitivos, metacognitivos y metalingüísticos. Además, gracias al carácter holístico de la literatura, se pueden trabajar aspectos mucho más profundos sobre el ser humano y el funcionamiento de la sociedad. (Olaziregi y Otaegi, 2011).

En relación con las funciones de la literatura infantil, Colomer (2010) destaca las siguientes: favorecer el acceso al imaginario cultural como instrumento del análisis social y lograr desarrollar el aprendizaje de las formas literarias. A partir de esta última se puede trabajar la educación emocional. En el caso del presente documento para desarrollar la empatía.

La literatura infantil ofrece además un gran enriquecimiento emocional que puede desarrollarse en el aula de infantil. Ayuda a los niños y niñas a tomar conciencia de las dimensiones emocionales básicas para el desarrollo de sus competencias emocionales. (Munita y Riquelme, 2009; Riquelme y Montero, 2013; Riquelme y Munita, 2011). La literatura es una forma de educar en emociones. Se han presentado trabajos en los que se utilizaba el reconocimiento facial, la nominación de emociones y el desarrollo de la capacidad emocional, a través de la lectura de cuentos. (Mincic, 2009).

Cervera (1992) afirma que el niño y niña es capaz de enfrentar las limitaciones de su etapa a partir de la imaginación. Es por ello que en el presente documento se busca romper ese egocentrismo característico de la etapa y trabajar la empatía a partir de los diferentes personajes y situaciones que ocurren en el álbum.

3.3.2. Comprender e interpretar. Niveles profundos de comprensión. Vinculación emocional y empatía

La narración está presente en todas las culturas. Saber narrar permite al niño y niña saber integrar experiencias del pasado, presente y futuro (consciencia de tiempo), saber compartir historias más complejas en las que participan diferentes personajes. Cada personaje realiza una acción motivado por unos objetivos y en determinados contextos. También es una forma de enculturarse (adquirir conocimientos culturales,

creencias, tradiciones...) sobre los valores del grupo social en el que se encuentra (Bruner, 2001).

Para los niños y niñas de infantil, el género narrativo pueden presentar dificultades en la microestructura (palabras, oraciones...) así como de estructura (Shiro, 2011). Varios autores comentan que la estructura de la narración (situación inicial, conflicto, evolución de las acciones, desenlace y final) puede resultar un proceso complicado, como M. Monforte e I. Ceballos (2014).

Arthur Applebee en 1978 formuló unos conceptos de la estructuración narrativa (centrado y encadenamiento, procesos básicos y evolutivos) para explicar la forma en que formulan los niños y niñas las historias. A partir de esto distingue las siguientes estructuras narrativas: a los dos años de apilamiento, de dos a cuatro de núcleo compartido, de tres a cuatro años de núcleo focalizado, de cuatro a cinco de episodios cambiantes, a los cinco años de cadena focalizada y de cinco a seis años la narración completa.

Por otro lado, Kamiloff y Karmiloff-Smith (2005) observaron que los niños y niñas de entre dos y ocho años adquieren de forma progresiva la capacidad de realizar narraciones que tienen eventos conectados. Se sabe que las narraciones de los niños y niñas de entre dos y tres años consisten en la enumeración de las acciones realizadas por el protagonista mientras que, a partir de los tres años en adelante, empiezan a aparecer los estados físicos, las emociones, el conocimiento y los estados mentales de los personajes además de esas acciones.

En definitiva, la adquisición del esquema narrativo y el desarrollo de la perspectiva de los personajes se consideran un proceso evolutivo. Primero se reconocen las imágenes como sucesos individuales y sin conexión entre ellas. Es más tarde cuando empiezan a reconocerlas de forma completa. Conforme se van desarrollando, la capacidad para relacionar las acciones de los personajes es mayor. Es a la edad de seis años cuando dominan esa capacidad completamente (Colomer, 2010).

Uno de los aspectos a tener en cuenta en las narraciones infantiles, y así favorecer su comprensión, es que no sobrepase las dos mil palabras, presentando un argumento

con varias repeticiones y pocos personajes para facilitar la identificación de los mismos (Colomer, 2010). Para compensar las dificultades de los niños y niñas en entender oralmente y leer autónomamente se utilizan los siguientes recursos: se debe dividir de forma muy clara las unidades narrativas, modificar los elementos más complicados de las imágenes, ocultar el narrador cuando sea necesario o incluir un personaje entre el lector y la historia (Colomer, 2010). La literatura infantil es una forma de transmitir la información del mundo a los niños y niñas. Para que puedan entenderlo de forma apropiada, es necesario juntar el realismo y la fantasía (entra en juego su imaginación). Todo esto hará que el niño/a tenga interés en la historia, pueda captar el humor o las emociones del mundo (Colomer, 2010).

Ahora bien, desde un punto de vista práctico se busca diseñar una intervención que trabaje objetivos relacionados con la comprensión lectora a la vez que sugiera un conflicto emocional. Para ello, Zayas (2012) presenta cinco procesos para trabajar la comprensión lectora:

1. Recuperación de la información
2. Comprensión global del texto.
3. Desarrollo de una interpretación.
4. Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo.
5. Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma.

A partir de estos procesos en la didáctica de la comprensión, se trabajarán las microhabilidades de comprensión (Cassany, Luna y Sanz, 1994) así como las estrategias de comprensión de apoyo y metacognitivas (Solé, 1992; Zayas, 2012; Puente et al., 2019). No obstante, en los textos literarios la comprensión lectora debe alcanzar niveles no literales de forma progresiva (Ripoll y Aguado, 2015). El proceso debe empezar a partir del trabajo de lo implícito del texto con las inferencias pragmáticas (Ripoll, 2015). Jiménez Pérez (2015) se refiere a ello como nivel representativo.

En la etapa de educación infantil se puede trabajar el nivel de lectura-recepción de textos literarios que ofrezca una vinculación afectiva así como la creatividad de los niños y niñas (Méndez Anchía, 2006). En este trabajo se pretende utilizar la literatura

para generar vínculos afectivos, específicamente para generar emociones como la empatía.

3.3.3. Literatura infantil y educación emocional. Empatía

La capacidad de relacionar la literatura con la educación emocional ha perfeccionado la perspectiva de la educación literaria (Bermúdez, 2010). Esta relación es realmente útil en el caso de la literatura infantil, puesto que se incluye el género de los álbumes ilustrados (Colomer, 2005). La utilización de la literatura infantil como base para los proyectos de educación emocional (Margallo, 2012) es una alternativa que se utiliza cada vez más, tanto en la didáctica de la literatura (Altamirano, 2013; Andrés, 2016) como en las propuestas de capacitación emocional de los niños y niñas de infantil (Bisquerra, 2016).

Para este trabajo, teniendo en cuenta la perspectiva de la educación literaria, y a partir de las recomendaciones de Ana M^a Margallo (2011), se va a realizar una intervención didáctica a partir de dos modelos:

1. *Análisis e interpretación de un texto y estimulación de la creatividad:* se empleará el carácter holístico y transversal para el análisis e interpretación del texto. También se tendrán en cuenta los objetivos lingüísticos y literarios, así como los de educación emocional, para estimular la creatividad y la imaginación de los niños y niñas. Todo esto se realizará a partir de la intervención didáctica planteada de acuerdo con la elección del álbum infantil ‘El pirata de las estrellas’. Este álbum infantil se encuentra localizado en la biblioteca de aula.
2. *Selección y animación de lecturas:* pese a que la propuesta se centra en un único álbum infantil, se ha seleccionado una serie de lecturas de temática emocional centrada en las diferentes formas de sentir empatía. Al tener varios libros, se busca también potenciar el hábito lector con el sistema de préstamo con el que podrán llevarlos a casa para leerlos.

Por otra parte, en la teoría literaria se utiliza la “ilusión” o la “paradoja de la ficción” para relacionar la realidad y la ficción o para la interpretación desde la realidad del

lector los conflictos de los personajes (Eagleton, 2016). Esto sucede al responder emocionalmente ante los personajes, situaciones o los eventos ficticios. Está dentro de la relación lector-receptor infantil y el texto. Actualmente se puede hablar de tres hipótesis para explicar las experiencias emocionales con los personajes de ficción literaria. Estas hipótesis son presentadas por Johnson-Laird y Oatley (2008):

1. Para la primera hipótesis sugieren que la literatura puede transmitir emociones en el momento en que se identifica con el protagonista y “rechaza” al antagonista. Esto forma parte de la ilusión o simulación. Este reflejo se produce gracias a la empatía (Pérez Guzmán, 2014).

Paul Harris (2000) ha estudiado la relación entre ficción, imaginación y emoción, llegando a la conclusión de que en el momento en que el niño/a empieza a imaginar los pensamientos, acciones y emociones de un personaje de ficción, puede adquirir diferentes perspectivas (como simulaciones de la vida real). Fue Leslie (1987) quién se refirió a estos “simulacros de la vida” como metarrepresentaciones. Forma parte del proceso de distinguir la realidad y la fantasía. Harris (2000) vio que esa capacidad de imaginar aparece pronto y dura para toda la vida.

Por otro lado, desde la educación literaria, Keene (2007) declara que la emoción producida al leer un texto es respuesta de dos procesos: la respuesta emocional por la conexión empática con los personajes o por un proceso de lectura-recepción en el que se produce una vinculación afectiva, haciendo que experimente las emociones en primera persona. Esta está relacionada con la segunda hipótesis.

2. Johnson-Laird y Oatley (2008), en su segunda hipótesis, proponen que la literatura puede hacernos sentir la emoción de un personaje. Es el autor del texto el que facilita unas pautas de evaluación aplicados en los personajes, siendo los lectores los que los reconstruyen dándoles un sentido para ellos. Esta hipótesis se relaciona con el hecho de que las obras literarias tienen una estructura emocional (Hogan, 2011). Esto también está presente en la

literatura infantil, presentando conflictos siguiendo unos patrones emocionales.

3. Para la última hipótesis, Johnson-Laird y Oatley (2008) defienden que las emociones dependen de los recuerdos y las vivencias personales. Esto se ve reflejado por el establecimiento de vínculos entre el texto y los valores del niño/a. Se ven reflejadas las situaciones vividas así como la personalidad del lector. Pueden llegar a activar recuerdos de una situación vivida parecida a la que está parando el personaje de ficción.

En la propuesta didáctica se va a intentar potenciar estas tres hipótesis de trabajo emocional con los niños y niñas.

3.3.4. Animar. Hábito lector y biblioteca de aula: trabajo con los álbumes ilustrados

Animar a los niños y niñas a la leer tiene que ver con el segundo tipo de intervención: promover el hábito de lectura a partir de una biblioteca de aula (Borda, 2005; Mata, 2009).

Es Martínez (2013) el que propone a los centros realizar un plan de lectura con el que se trabaje la educación emocional unida con la literatura infantil. Como resultado, uno de los principales objetivos de esta intervención didáctica es la de presentar una selección de álbumes infantiles sobre la educación emocional centrada en la empatía a partir de una biblioteca de aula. Esta es una herramienta que se utiliza para fomentar el desarrollo de la imaginación, la creatividad así como el intercambio de pensamientos y experiencias emocionales y personales (Mayoral, 2009; Rueda, 2015).

Colomer (2010) insiste en que, con el uso de los álbumes infantiles, se está trabajando con dos códigos a la vez, el escrito y el visual. Las imágenes ayudan al niño/a a la comprensión e interpretación del texto, así como las actividades de educación emocional planteadas y trabajadas a partir de una lectura mediada por el adulto (Colomer, 2006; Riquelme y Munita, 2011).

De la misma manera, los álbumes infantiles son una herramienta para trabajar las nuevas alfabetizaciones, centrándose sobre todo en la alfabetización visual o la lectura

de imágenes (Gomes-Franco, 2019). Trabajando la multimodalidad es cuando se fomenta la creatividad de los niños y niñas así como su elemento artístico (Bock, 2016; Martín-Piñol, et al., 2017).

4. METODOLOGÍA: INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

4.1. Diseño de la investigación

Para abordar el trabajo con las emociones (empatía), a partir de la literatura infantil, la metodología empleada ha sido la de investigación – acción (Latorre, 2003; Bisquerra, 2004). Siguiendo esta metodología, la realización del TFG se construye a partir de unas fases que habrían concluido con la evaluación final del plan diseñado, así como con propuestas nuevas de acción a partir de las conclusiones. Desgraciadamente, las circunstancias de alerta sanitarias actuales han hecho que tengamos que concluir con la intervención, creando así una propuesta on line.

Según Latorre (2003), la investigación – acción es la metodología más apropiada para llevar a cabo, porque la realizan y preparan los propios docentes respondiendo a las necesidades que ellos observan en su propio aula. Además abarca todo lo social, moral, intelectual y crítico, no solo centrándose en la práctica didáctica. Todo esto se observa en la figura X, presentando un proceso continuo.

Las características de la investigación – acción (Latorre, 2003) diferencian esta metodología de otras, siendo participativa y colaborativa, puesto que necesita la colaboración del profesorado y del alumnado. Asimismo, es una metodología con unas fases ya marcadas que incluyen la observación del problema y su posible mejora. Las fases de la investigación – acción son cuatro: planificación, acción, observación y reflexión.

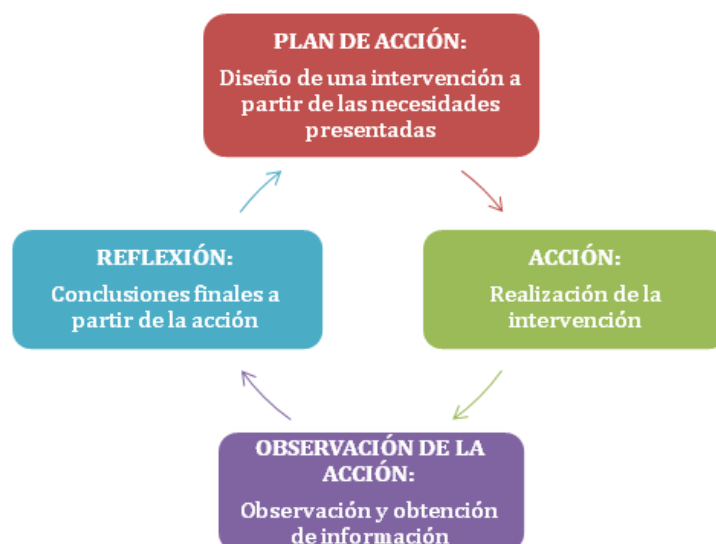


Figura 3. Esquema de la investigación acción. Adaptación de Latorre (2003: 21).

Se ha planteado un diseño basado en las fases de un programa de educación emocional realizado por Bisquerra (2016): “Primero, deberá realizarse un análisis del contexto, seguido de la identificación de necesidades. A continuación, la formulación de objetivos, la planificación del programa, su ejecución y finalmente, su correspondiente evaluación (Bisquerra, 2016, pp. 117-120). Estas fases se pueden adaptar al diseño de investigación-acción.

El presente TFG iba a seguir el modelo de planificación, acción, observación y reflexión de Latorre (2003, p. 21) formado por las fases de diagnóstico, intervención didáctica, evaluación y las conclusiones. Finalmente, debido al sistema de alarma sanitaria en el que nos encontramos actualmente, no se podrá realizar la evaluación final por lo que se tendrán que modificar también las conclusiones.

4.1.1. Diagnóstico: etnografía educativa

En esta parte de investigación se van a utilizar la técnicas de la etnografía educativa. Esta va a permitir explorar, describir y analizar los sucesos ocurridos en la escuela para identificar los comportamientos que se producen en el aula dentro del contexto educativo (Velasco y Díaz de Rada, 2006; Hammersley y Atkinson, 2007). Por ello se hace énfasis en el análisis cualitativo y en la posible recuperación del sujeto. Se realizan algunas observaciones así como entrevistas. Además de estas técnicas se emplea también la observación directa (Osorio, 1997).

A) Contextualización

La investigación se realiza en un centro público localizado en la Comunidad Foral de Navarra. Es un centro relativamente nuevo (2017). En relación a la autonomía pedagógica, el centro parte de su "Misión, Visión y Valores" (obtenido en el Proyecto Educativo de Centro, 2019). que busca favorecer un clima de convivencia que fomente la participación y el respeto en igualdad de toda la comunidad educativa.

- *Misión:*

- Educación pública y gratuita, integral e integradora.

- Promover metodologías innovadoras que potencien el desarrollo competencial.

- Fomentar la convivencia basada en la pluralidad.

- *Visión:*

- Integrar la diversidad cultural y lingüística.

- Tolerancia y respeto con la sociedad y las familias.

- Facilitar el crecimiento personal, emocional y de capacidades.

- Profesorado en permanente formación.

- Trabajo coordinado abierto a las nuevas tecnologías.

- *Valores:*

- Respeto, tolerancia, solidaridad, empatía, autoestima.

- Refuerzo, responsabilidad, creatividad y pensamiento crítico.

- Participación, cooperación, inclusión, trabajo en equipo, innovación y mejora continua.

Ofrece un programa plurilingüe PAI A (castellano, euskera e inglés) y PAI G (castellano e inglés). Tiene varias líneas abiertas, desde infantil a primaria contando aproximadamente con casi 700 alumnos/as y 70 docentes.

La estructura de su organigrama se forma por los órganos de gobierno, los órganos de representación, los órganos de coordinación docente y los servicios:

- *Órganos de gobierno:* unipersonales (equipo directivo) y colegiados (consejo escolar y claustro).
- *Órganos de representación:* APYMA y asamblea de delegados.
- *Órganos de coordinación docente:* tutores, comisiones, CCP, UAE, etc.
- *Servicios:* administración, personal del ayuntamiento, comedor y extraescolares.

En el centro también tienen que desarrollar un trabajo de proyectos a partir de las comisiones. Cada comisión tienen unos objetivos que deben cumplir. Las comisiones que tienen organizadas con las siguientes: huerta, convivencia, euskera, jornadas compartidas, informática, escape room, lingüística y salud.

La escuela cuenta con los servicios de la APYMA con la que pagando una cuota anual, puedes acceder a los distintos servicios que ofrecen:

- *Comedor:* organizado junto con la empresa Ausolan-Jangarria.
- *Guardería:* ofrecen un servicio de guardería a las mañanas de 7:30 a 9:00.
- *Ludoteca:* del mismo modo que la guardería, también ofrecen este servicio para los días en que solo hay clase a la mañana pudiendo quedarse de 15:30 a 16:30.
- *Extraescolares:* tienen como objetivo completar el interés lúdico y creativo de los niños y niñas, ofreciendo actividades como teatro, pintura, danza, ajedrez...

B) Selección de la muestra. Caracterización general del grupo.

La muestra que se ha tomado data del curso 2019-2020. El grupo de 5 años consta de 21 sujetos, 11 niños y 10 niñas. A continuación se presenta la información en referencia al funcionamiento del mismo:

Como ya he comentado antes, el grupo seleccionado es un grupo de 5-6 años de infantil, formado por 11 chicos y 10 chicas. Se ha realizado alguna incorporación después del inicio de esta propuesta, por lo que no se les ha tenido en cuenta. Están dentro del modelo PAI pudiendo elegir entre el modelo PAI A (con euskera) y PAI G (sin euskera). Llevan desde el primer curso juntos con la misma tutora, por lo que les conoce bastante bien.

En general es un grupo con un buen ambiente de trabajo. Muestran interés en las propuestas presentadas en clase siendo capaces de reflexionar sobre ellos de manera fluida, menos algunos casos concretos. Durante las asambleas pueden conversar entre ellos de manera fluida si el tema les motiva por lo que puede ser un momento de interés para tratar algunas partes de la propuesta.

Algo a destacar es que se puede observar las agrupaciones, teniendo los roles bastante marcados. Están los líderes, los que son más observadores, algunos que podrían denominarse como pacificadores y los que son más pasivos pasando casi desapercibidos. Todo esto hace que las dinámicas de clase estén directamente influidas por estos roles, los cuales podríamos utilizar y tener en cuenta a la hora de realizar las actividades.

En relación con el reconocimiento de las emociones y la empatía, es un grupo en el que se tiene mucho en cuenta. Depende mucho del niño o niña, pero suelen darse conversaciones en las que hablan sobre las emociones y la importancia de no hacer daño a los demás, marcando qué puede o no hacer sentir bien a los demás. Obviamente, esto es algo realizado por los más empáticos de la clase.

Finalmente en relación con las NEAE, si se presenta algún caso. Todos estos son por una necesidad de carácter compensatorio. Estos sujetos (4, 10 y 16) presentan un desfase curricular significativo por absentismo escolar.

En este apartado se presentarán uno a uno las características de cada sujeto en relación con la capacidad de reconocer emociones, regulación, empatía, problemas de agresividad, pasividad así como con dificultades para resolver sus conflictos. Aquí se

podrá observar de forma más individualizada las habilidades sociales de cada uno, así como los posibles roles que han adquirido en el grupo:

Tabla 3. *Caracterización sujeto a sujeto. Fuente: Elaboración propia.*

Sujetos	Caracterización
S1	Se muestra tímido. Le cuesta expresar sus sentimientos y muy sensible aunque cada vez se va abriendo más.
S2	Suele haber dificultad para dialogar con ella cuando se enfada o algo no le gusta. Se encierra en sí misma y le cuesta entrar en razón. Empática.
S3	Muy bien tanto en la resolución de conflictos como en el reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones.
S4	Tímida, le cuesta expresar sus sentimientos. Muestra una actitud pasiva en muchas ocasiones.
S5	Dificultad de expresar sus sentimientos cuando se enfada o algo le sienta mal. Se encierra en sí mismo, apretando fuerte los puños y los dientes, sin explicar lo que le sucede.
S6	Le cuesta ponerse en el lugar del otro. Suele necesitar ayuda para la resolución de conflictos.
S7	Muy bien tanto en la resolución de conflictos como en el reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones.
S8	Buena capacidad de resolución de conflictos, dialoga y razona. Empático.
S9	Empática y muy sensible. Capacidad de diálogo y resolución de conflictos.
S10	Dificultad para controlar sus impulsos. Cuando algo no le gusta, se enfada y responde con un lenguaje agresivo e incluso puede llegar a pegar. Le cuesta resolver los conflictos de forma dialógica, se encierra en sí mismo y no es capaz de razonar.
S11	Muy bien tanto en la resolución de conflictos como en el reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones.
S12	Muy bien tanto en la resolución de conflictos como en el reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones.
S13	Le cuesta ponerse en el lugar del otro. Insegura, con miedo a equivocarse. Suele buscar la aprobación de los demás. Buena capacidad de diálogo pero le cuesta reconocer sus errores.
S14	Se muestra muy nervioso e impulsivo, pero con capacidad de razonamiento y

	de diálogo. Empático. Con ayuda del adulto, suele ser capaz de resolver los conflictos y aceptar las consecuencias.
S15	Líder dentro del grupo de chicas. Empática y gran capacidad de diálogo y de resolución de conflictos.
S16	Capaz de expresar lo que siente y de resolver los conflictos con la ayuda del adulto. Poco integrado en el grupo por absentismo.
S17	Muy introvertida. Comportamiento pasivo en ocasiones y con dificultad para la resolución de conflictos por incapacidad para dialogar. Es muy sensible, recurre al llanto con facilidad.
S18	Capaz de resolver los conflictos a través del diálogo. Buena capacidad de razonamiento, aunque le cuesta reconocer cuando ha hecho algo mal.
S19	No está muy integrada en el grupo. Bastante pasiva en las dinámicas y poca capacidad de diálogo.
S20	Capaz de resolver los conflictos a través del diálogo. Buena capacidad de razonamiento. Le cuesta expresar sus emociones. Cuando se encuentra mal, suele mostrarse bastante distante, no quiere compartir lo que le sucede.
S21	Muy bien tanto en la resolución de conflictos como en el reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones.

C) Obtención de datos

Al estar ante un trabajo colaborativo con los docentes, se han utilizado los siguientes instrumentos cualitativos para la obtención de información, siguiendo las recomendaciones metodológicas de Ruiz Olabuénaga (2012): un cuestionario-entrevista y una plantilla para la observación directa.

Se debe realizar una recopilación de datos que nos ofrezca la información necesaria para saber en qué sujetos focalizar nuestra atención durante la realización de la propuesta. Es necesario tener en cuenta varios puntos de vista de forma que podamos obtener la mayor cantidad de información.

La idea inicial del programa era la de realizar una triangulación de los resultados de esos instrumentos cualitativos con la realización de un test validado a los sujetos identificados (Vallejo y de Franco, 2009). Todo esto con la ayuda de la orientadora y siempre con el permiso de las familias. De la misma manera, la situación de

emergencia sanitaria en la que nos encontramos nos obliga a dejarlo seleccionado y planteado.

A continuación, se presentan los documentos necesarios para ello: un cuestionario-entrevista a la tutora, una tabla de observación y el test sobre inteligencia emocional y empatía.

C.1) Cuestionario: entrevista a la tutora

Para la obtención de información, es importante tener información de una tercera persona para que la recopilación sea más rica en información. En este caso, se les pidió a la tutora y a la cotutora que realizaran un cuestionario. La información que se va a obtener de él es posiblemente la más útil, puesto que las tutoras conocen mucho más en profundidad a los niños y niñas.

En ese cuestionario se presentan aspectos relacionados con la inteligencia emocional, tanto de forma intrapersonal como interpersonal. De esta forma, se podrá saber qué sujetos son los que más necesidades pueden mostrar y en los que vamos a focalizar nuestra atención. Este cuestionario se encuentra en **Anexo I: Entrevista a la tutora**.

C.2) Tabla de observación

Otro de los apartados de la obtención de información es la tabla de observación. A partir de la observación directa, se busca aumentar, completar y/o contrastar la información obtenida en el cuestionario a la tutora. En este caso, la observación se realizará antes y después de la propuesta para comparar los resultados obtenidos y conocer si ha habido algún tipo de mejora o no. La tabla de observación se encuentra en **Anexo II: Tabla de observación**. Al final, debido a la situación actual de emergencia sanitaria, no se va a poder hacer esta comparación ya que la situación no lo permite.

C.3) Prueba o test sobre inteligencia emocional y empatía

Una vez obtenidos los resultados anteriores, nos hubiera gustado realizar un test a los niños y niñas sobre las medidas de habilidad de inteligencia emocional. Estas son pruebas inspiradas en el modelo y la prueba MSCEIT de Mayer y Salovey en las que el niño/a tendrá que resolver tareas emocional de forma individual.

Pablo Fernández-Berrocal publicó el test TIEFBI (Test de Inteligencia Emocional de la Fundación Botín para la Infancia) en 2015 junto con el equipo del Laboratorio de Emociones de la Universidad de Málaga. Esta prueba se puede utilizar para evaluar la Inteligencia Emocional en educación infantil a partir de los 2 años, de forma individual como en grupo (dura 60 minutos). Utiliza el formato de viñetas, fotografías e historias para utilizarlas de forma oral junto con sus hojas de registro.

Está formado por tres bloques: uno para explorar el microporceso de percepción emocional (*Atrapa la emoción*), otro formado por una serie de historias para que el niño/a descifre la emoción del protagonista a partir de un razonamiento emocional (*En busca de la emoción perdida*) y finalmente por la parte relacionada con la planificación y regulación emocional (*El detective emocional*).

D) Resultados del diagnóstico y discusión

La muestra tomada lo forman 21 niños y niñas. Se presentará en cada uno de los resultados obtenidos los sujetos que se destacan, siendo el resto los que no muestran dificultades.

D.1) Resultados de la entrevista a la tutora: colectivos e individualizados.

Estos resultados se han obtenido a partir de la entrevista a la tutora. Los resultados se muestran en **Anexo III: Resultados entrevista a la tutora** así como en **Anexo IV: Porcentajes cada pregunta**.

- *Niños y niñas con problemas de inteligencia intrapersonal:*
 - Sujetos con algún tipo de necesidad: S4, S5, S9, S10, S17, S19 = 28,57%
 - Sujetos sin problemas: 71,43%



Figura 4. Resultados inteligencia intrapersonal entrevista a la tutora.

- *Niños y niñas con problemas de inteligencia interpersonal:*
 - Sujetos con algún tipo de necesidad: S4, S10, S14, S16, S17, S19 = 28,57%
 - Sujetos sin problemas: 71,43%



Figura 5. Resultados inteligencia interpersonal entrevista a la tutora.

- *Niños y niñas con problemas de regulación:*
 - Sujetos con algún tipo de necesidad: S1, S2, S4, S5, S6, S9, S10, S13, S14, S16, S17, S19, S20 = 61,90%
 - Sujetos sin problemas: 38,10%

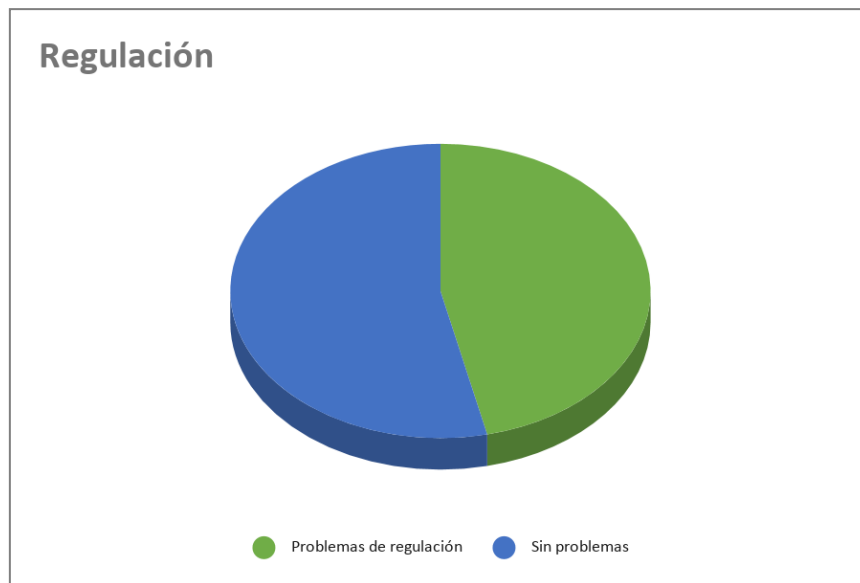


Figura 6. Resultados regulación entrevista a la tutora.

- *Niños y niñas con problemas de empatía:*
 - Sujetos con algún tipo de necesidad: S4, S6, S10, S14, S16, S17, S19 = 33,33 %
 - Sujetos sin problemas: 66,67 %

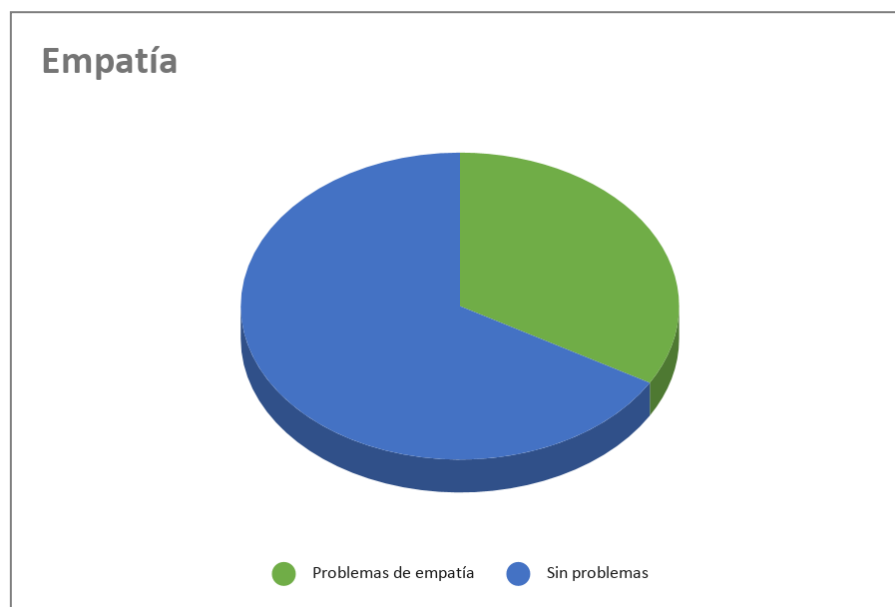


Figura 6. Resultados empatía entrevista a la tutora.

Sujetos destacados y por qué razones:

A partir de las respuestas presentadas por la tutora, se ha podido destacar a los siguientes sujetos: S1, S2, S4, S5, S6, S9, S10, S13, S14, S16, S17, S19, S20. Estos son los

niños y niñas en los que focalizaríamos nuestra atención, si hubiéramos podido llevar a cabo la propuesta.

Esta selección se ha realizado pensando en esos apartados en los que más dificultades presentan, teniendo un 0, un 1 o un 2 en alguna pregunta. Tengo que destacar, que aunque algunas de esas preguntas no estén relacionadas directamente con la empatía (como las estrategias de regulación intrapersonal), considero que son habilidades emocionales que se pueden trabajar a partir de la empatía. Por ello, esta selección se ha realizado teniendo en cuenta la posible mejora de las mismas, siempre centrando la atención en las más relacionadas con la empatía.

D.2) Resultados de la observación: colectivos e individualizados.

Estos resultados se han obtenido a partir de la observación directa realizada en el aula. Los resultados se muestran en **Anexo V: Resultados observación**.

- *Niños y niñas con problemas de inteligencia intrapersonal:*
 - Sujetos con algún tipo de necesidad: S1, S2, S5, S6, S10, S14, S17, S19 = 34,78%
 - Sujetos sin problemas: 65,22%



Figura 7. Resultados inteligencia intrapersonal observación directa.

- *Niños y niñas con problemas de inteligencia interpersonal:*
 - Sujetos con algún tipo de necesidad: S1, S5, S6, S10, S17, S19 = 26,08%
 - Sujetos sin problemas: 73,92%



Figura 8. Resultados inteligencia interpersonal observación directa.

- *Niños y niñas con problemas de regulación:*
 - Sujetos con algún tipo de necesidad: S1, S2, S5, S6, S10, S14, S17, S19 = 34,78%
 - Sujetos sin problemas: 65,22%



Figura 9. Resultados problemas de regulación observación directa.

- *Niños y niñas con problemas de empatía:*
 - Sujetos con algún tipo de necesidad: S1, S2, S5, S6, S10, S17, S19 = 30,43%
 - Sujetos sin problemas: 69,57%

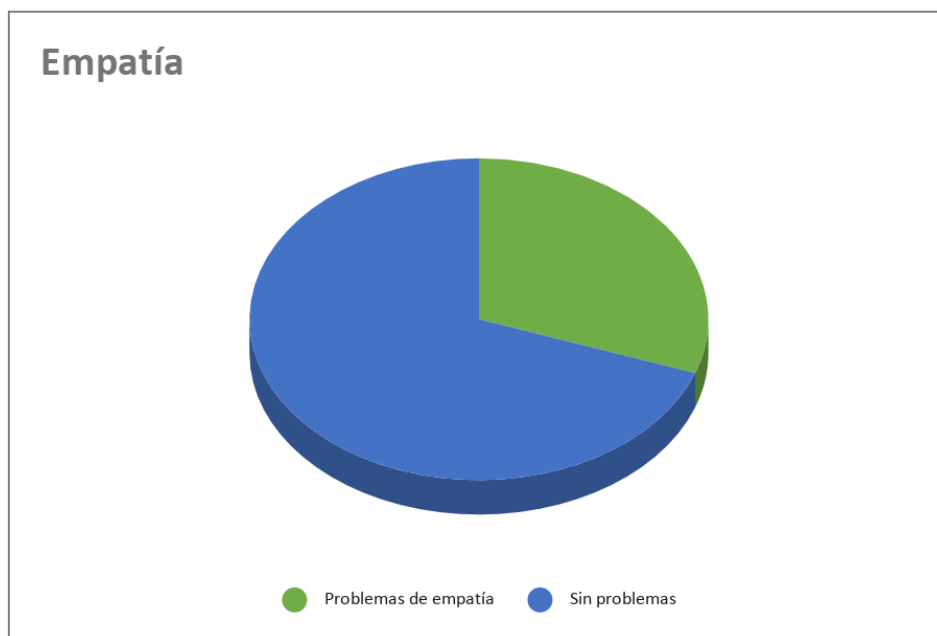


Figura 10. Resultados empatía observación directa.

En conclusión, comparando los datos obtenidos por la entrevista a la tutora y los presentados en la observación directa, podemos observar que hay una pequeña diferencia. Estas diferencias las atribuyo al hecho de que la realización de la observación se realizó en un periodo muy corto imposibilitando así realizar una observación más intensiva. Aún así el porcentaje de niños y niñas que muestran dificultades relacionadas con la inteligencia emocional (tanto intrapersonal como interpersonal) es lo suficientemente importante como para necesitar la realización de una intervención.

En relación con la empatía, podemos observar que el porcentaje con dificultades es muy parecido. Si se hubiera podido realizar la propuesta se tendría que haber puesto especial atención en ellos pasándoles también el test TIEFBI seleccionado.

Para terminar, se ha observado a varios sujetos que han aparecido con dificultades en cada una de las variables. Estos son S10, S17 y S19 (S4 también, pero no se le pudo realizar la observación directa). Las dificultades de estos sujetos vienen influenciadas

por causas diferentes, ya sea la propia personalidad como por absentismo. El caso es que esos tres sujetos muestran dificultades tanto en inteligencia emocional, regulación como en la propia empatía. Estos serían los más vulnerables y a los que más les puede ayudar la propuesta.

4.1.2. Reflexión para el diseño de la intervención

Una vez ya destacados aquellos sujetos a los que se va a focalizar la atención durante la propuesta pasamos al diseño de la intervención.

Como ya hemos presentado en este TFG, a partir de la literatura infantil se puede trabajar la educación emocional (Colomer, 2005). En este caso se utilizará el género del álbum ilustrado para trabajar la empatía en niños y niñas de 5 a 6 años. El álbum ilustrado seleccionado es 'El pirata de las estrellas'. Este es un álbum de la colección libros para la educación emocional de babulinka books. A través de la historia de un pirata, trabaja temas como la empatía y la amistad.

Se ha seleccionado este álbum pensando en trabajar la empatía a partir de una historia que les pueda enganchar y llamar la atención a los niños y niñas. El tema de los piratas puede hacer que enganchen más fácilmente con la historia, así como que la imaginación y la creatividad sea mayor. También la ambientación de la noche durante la historia da pie a que se cree una atmósfera de tranquilidad y misterio así como la elección de la técnica para la performance, las sombras chinescas.

4.2. Diseño de la intervención o acción. Propuesta didáctica

A continuación se presenta la programación de la propuesta. Se han preparado una serie de actividades a partir del álbum elegido, de forma que todos los temas que se trabajen estén relacionados con la historia que cuenta, tanto antes como después de la presentación del texto.

4.2.1. Propuesta didáctica en línea



Figura 11. Web para la presentación en línea de la intervención. Elaboración propia:

<https://empatia-4.jimdosite.com/>



Figura 11. Propuesta general en línea. Elaboración propia:

<https://cms.jimdo.com/cms/propuesta-general/>

Tabla 4. Tarea didáctica.

TAREA DIDÁCTICA (TÍTULO TÉCNICO) Propuesta de educación emocional centrada en la empatía.	TÍTULO PARA LOS NIÑOS /AS Somos los piratas de las estrellas.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS CURRICULARES INTEGRADOS DE LAS TRES ÁREAS	
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. 2. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. 3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. <p>Conocimiento del entorno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. 2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes 	

de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

4. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

ACTIVIDADES / BREVE SECUENCIA DIDÁCTICA

(Secuencia de actividades diferenciada en los tres momentos - esquemas)

ANTES

Tipo- título	Consigna – breve descripción	Agrupamiento
1. Actividad de contextualización: ¿Qué son las emociones?	Recibiremos a los niños y niñas con la clase llena de estrellas, que se quedarán hasta finalizar la propuesta. Se presentará la tabla periódica de las emociones (Ver Anexo VI: La tabla periódica de las emociones), que se colocará en un lugar visible.	Grupo grande en asamblea.
2. Conocimientos previos y activación de esquemas: ¿Cómo me siento hoy?	A partir de la tabla de las emociones, se incluye en la rutina preguntar al maquinista que elija una emoción y elija una emoción y así comentar entre todos sobre ella. También se empezará a hablar de los libros de la biblioteca de aula (Ver Anexo VII: Fichas de la biblioteca de aula) iniciando la	Grupo grande, en la asamblea.

	conversación a partir de los libros que conocen y los que más les gustan.	
3. Actividad de mediación - motivación: La lista de la felicidad	Relacionar todas las emociones con momentos vividos en la escuela o fuera relacionadas con la empatía. A partir de unas preguntas realizarán una lista de la felicidad.	Grupo grande e individual.
4. Preparación de la comprensión – interpretación del texto (vocabulario): Conozcamos al pirata de las estrellas.	Presentarles el cuento, título y explicarles las características del mismo (El pirata de las estrellas). También es un buen momento para incitar su curiosidad sobre el mismo. Lo dejaremos en un sitio visible del aula.	Grupo grande
5. Actividad de animación convergente: ¿Cómo os imagináis al pirata Ulises?	Prepararán unos sombreros de pirata después de comentar cómo son los piratas y cómo se imaginan al protagonista de la historia (Ver Anexo VIII: Gorro de pirata).	Individual.
DURANTE		
6. Lectura del álbum con una técnica de animación: ‘El pirata de las estrellas’	Presentación cuento técnica sombras chinescas.	Grupo grande
7. Actividad de comprensión compartida: ¿Reflexionamos sobre el	Lectura del cuento y asamblea en grupo grande. Realizar preguntas que incite a la conversación y a	Grupo grande.

cuento?	más preguntas.	
DESPUÉS		
8. Actividades de comprensión – interpretación: Si yo fuera...	Se presentará a cada personaje, cual ha sido su papel, cómo creen que se sentían cada uno... qué pasa en cada momento, el porqué...	Grupo grande en asamblea.
9. Actividad de valoración: ¿Te ha gustado la historia de Ulises?	Las niñas y niños podrán valorar si les ha gustado el cuento de una forma divertida y dinámica a través de unos emoticonos de piratas.	Grupo grande.
10. Actividad de comparación de lenguajes: ¡Hagamos la banda sonora!	Creamos la banda sonora del cuento. Le ponemos música a cada momento presentado, intentando representar las emociones que sienten los personajes con la música.	Grupo grande y por parejas.
11. Actividades de expresión - creación asociadas al texto: Luna, yo te ayudo.	Pensar qué habrías hecho si fueras Ulises para ayudar a la luna. Dibujarlo y desarrollar - explicar el final alternativo en un pequeño texto oral.	Individual
12. Actividad de fomento de las bibliotecas y las TIC: Nuestra biblioteca de aula.	Se presentará la biblioteca de aula con los diferentes libros que pueden leer. A partir de ella, se llevarán semanalmente un libro a	Individual.

	través del sistema de préstamo. Cada uno tendrá su propio carnet de biblioteca (Ver Anexo IX: Carnet biblioteca de aula).	
13. Actividades de transversalidad: Creamos nuestro propio cielo estrellado	Se crea el cofre de las estrellas. Se decora el cofre en el que introduciremos estrellas. Cada día se realizará una asamblea en la que se compartirán experiencias que hayan ocurrido en el día en relación a la empatía (si ha visto a un compañero triste y le ha animado, si le han ayudado en algo...). Lo pondrán en la estrella ya sea de forma escrita o en dibujo (dependerá de los niños/as) y lo colocarán en el cofre. Cuando creamos que hayamos creado las suficientes estrellas, crearemos nuestro propio cielo estrellado.	Grupo grande, grupo reducido y en parejas.
PARRILLA DE OBSERVACIÓN		
FACTORES PARA SU EJECUCIÓN		
GESTIÓN DE LA CLASE	ESPACIOS (Rincón del aula, patio, etc.)	
La mayoría de las actividades se realizan en grupo grande. También hay actividades que se realizan en parejas o en grupos de 4.	-Espacio central del aula. -Los rincones del aula: artístico y lectoescritura.	

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS PERSONALES
<ul style="list-style-type: none"> -Álbum ilustrado 'El pirata de las estrellas' -Tabla periódica de las emociones. -Teatro sombras chinescas. -Figuras sombras chinescas. -Material suficiente para realizar las estrellas. -Emoticonos de los piratas. -Cartón para realizar el cofre del tesoro. 	<p>La propuesta se puede realizar con la presencia de una docente. Sin embargo la presencia de la tutora en mi caso, o una persona de apoyo beneficiará a que las actividades sean más dinámicas.</p>
DURACIÓN	
<p>Muchas de las actividades que se presentan se realizan durante una sesión. Cuando se pone esto significa que esa sesión se realiza en un día. De esta forma las actividades se amontonan y se pueden realizar de forma más cómoda. Una vez marcado esto, se estima que para realizar adecuadamente la propuesta se necesita como máximo un mes. Esta es una duración aproximada ya que una vez que se empieza una propuesta hay variables que pueden ocurrir y que no se tienen en cuenta en esta programación.</p>	

4.2.2. Formulación de la propuesta didáctica: desarrollo de las actividades.

A) Actividades del antes:

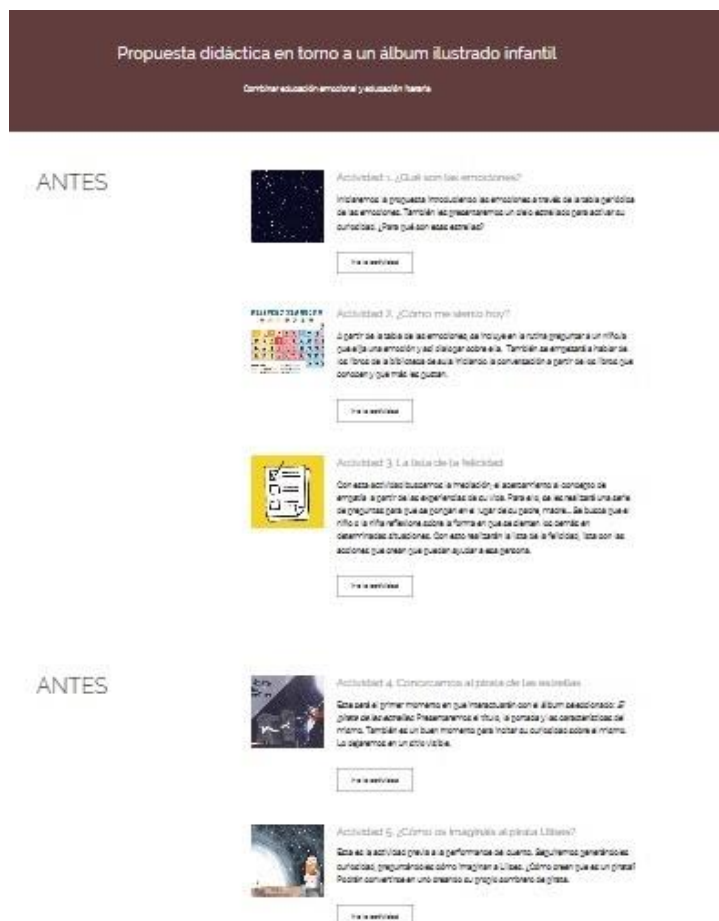


Figura 12. Actividades infantiles del antes o prelectura. Elaboración propia:

<https://cms.jimdo.com/cms/actividades-infantiles/>

Tabla 5. Actividad 1: ¿Qué son las emociones?

Actividad 1: ¿Qué son las emociones?
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Con esta primera actividad se busca iniciar la conversación con los niños y niñas sobre las emociones y la empatía.</p> <p>Ese día decoramos la clase con estrellas (en el techo o dónde se pueda) para recibir así a los niños y niñas. Esto les generará curiosidad. Se les comunica que ya descubrirán lo que son.</p>

Esta actividad se realizará en asamblea. A partir de preguntas, iniciaremos una conversación con ellos sobre las emociones. Una vez las preguntas hayan sido contestadas y la conversación haya terminado, se les presentará la tabla periódica de las emociones, en la que podemos observar cómo, a partir de las emociones básicas, aparecen otras muchas a las que llegaremos a poner nombre.

- ¿Sabéis que son las emociones?
- ¿Qué emociones conocéis?
- ¿En qué momento os sentís felices (tristes, sorprendidos...)?
- ¿Sabéis cuando un compañero o compañera se siente...?
- ¿Qué le diríais a un compañero o compañera que se siente...?
- ¿Sabéis que es la empatía?

Después de terminar la conversación a partir de las preguntas, se les presenta la tabla periódica, enseñando la posición de las emociones básicas y explicando las emociones que aparecen a partir de ellas.

Se colocará la tabla de las emociones en algún sitio visible del aula para que la tengamos presente y la podamos consultar en cualquier momento. Se utilizará para la siguiente actividad.

ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande en asamblea.	Tabla periódica de las emociones (Anexo VI).	Una sesión de 30-45 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: -Identificar los propios sentimientos,	<i>Generales:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la curiosidad sobre sus emociones y las de los 	

<p>emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<p>demás.</p> <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer qué emociones dominan. • Iniciar la conversación sobre las emociones. • Presentar el concepto de la empatía.
<p align="center">PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS</p>	
<p>Procesos de producción:</p> <p>1. Planificación.</p> <p>Microhabilidades:</p> <p>1. Planificar el discurso.</p> <p>2. Conducir el discurso.</p> <p>Estrategias:</p> <p>1. Estrategias docentes para el desarrollo de las habilidades discursivas: estrategias de orientación, estrategias de facilitación, estrategias de información y estrategias de apoyo.</p>	
<p align="center">CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO</p>	
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p><i>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</i></p> <p>-Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p><i>Bloque 3: Cultura y vida en sociedad.</i></p>	

-Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1: Lenguaje Verbal.

-Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales de aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.

-Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.

-Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

COMPETENCIAS BÁSICAS

-Competencia en comunicación lingüística.

-Competencia social y ciudadana.

-Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Tabla 6. Actividad 2: ¿Cómo me siento hoy?

Actividad 2: ¿Cómo me siento hoy?
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>En esta actividad se va a establecer una rutina en relación a las emociones y se va a iniciar la conversación sobre la biblioteca de aula.</p> <p>A partir de la tabla de las emociones presentada en la primera actividad, se iniciará una rutina diaria en la que el maquinista señalará la emoción que quiera de la tabla (Anexo). Se explica la emoción, la emoción básica de la que proviene y se plantean situaciones en la que puedan sentirse así.</p> <p>A continuación se realizarán preguntas para iniciar la conversación con respecto a los</p>

cuentos y de esta manera presentar la biblioteca de aula:

- ¿Os gusta leer?
- ¿Cual es vuestro cuento favorito? ¿Por qué?
- En ese cuento, ¿Cuáles son los protagonistas? ¿Qué pasa en la historia?
- ¿Cómo creéis que se sienten durante la historia? ¿Por qué?

Tras haber conversado sobre las preguntas y las cuestiones que puedan haber salido a partir de ellas, pasaremos a presentar la biblioteca de aula. Esta se continuará utilizando más adelante en otras actividades.

ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande y en asamblea.	-Tabla periódica de las emociones (Anexo VI). -Biblioteca de aula (Anexo VII).	-La actividad sobre la tabla periódica durará toda la propuesta, ya que es una actividad diaria. -Presentación de la biblioteca de aula y conversación sobre los cuentos: una sesión de 30 a 45 min.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: -Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y	<i>Generales:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los conocimientos previos de los niños y niñas. <i>Específicos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar una rutina en relación al conocimiento de sus 	

<p>autonomía personal.</p> <p>-Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<p>emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la forma de entender que tienen sobre los cuentos que leen. • Saber la forma que tienen de empatizar con los personajes.
PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS	
<p>Procesos de producción:</p> <p>1. Planificación.</p> <p>Microhabilidades:</p> <p>1. Planificar el discurso.</p> <p>2. Conducir el discurso.</p> <p>3. Negociar el significado.</p> <p>Estrategias:</p> <p>1. Estrategias docentes para el desarrollo de las habilidades discursivas: estrategias de orientación,</p>	

estrategias de facilitación, estrategias de información y estrategias de apoyo.

2. Estrategias docentes dirigidas a corregir errores (“feed-back” correctivo = corrección que le sirve como modelo perfecto para su próxima emisión).

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

-Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

-Aceptación positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

-Comprensión de la idea global de textos orales de uso social y escolares.

-Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

-Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.

COMPETENCIAS BÁSICAS

-Competencias en comunicación lingüística.

-Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

-Competencia social y ciudadana.

Tabla 7. Actividad 3: La lista de la felicidad.

Actividad 3: La lista de la felicidad.

CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Con esta actividad se busca la mediación a través de las experiencias sobre la empatía de su vida, dentro y fuera de la escuela.

Van a jugar a ver las cosas con otros ojos a través de las siguientes preguntas como ejemplo:

- ¿Cómo se siente un compañero/a cuando le pegan o se pela con alguien?
- ¿Cómo se siente cuando no se quiere separar de su madre o padre?
- ¿Qué sienten tu padres cuando os peleáis con tu hermano o hermano (quien sea el caso)?

Estas preguntas son un ejemplo de lo que puede ser. Se busca que el niño o la niña reflexione sobre lo que ocurre en la escuela o en casa y la forma en que se sienten los demás en determinadas situaciones. Puede ser que puedan empatizar o relacionen esas situaciones con sentimientos que puedan o hayan sentido ellos en algún momento.

A partir de esas situaciones les vamos a pedir a cada uno que pasen por el rincón de lectoescritura y escriban una lista con la que crean que puedan ayudar a esa persona a que se sienta mejor en esa situación. Cada uno la realizará teniendo en cuenta su desarrollo y sus habilidades.

ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande e individual.	-Papel y lápiz para escribir la lista.	Una sesión de 30 a 45 min.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: -Identificar los propios sentimientos, emociones,	<i>Generales:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar al niño y la niña a partir de su círculo cercano 	

<p>necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<p>y sus experiencias.</p> <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la empatía a través de otros puntos de vista. • Reflexionar sobre cómo se puede ayudar a los demás dependiendo de sus emociones.
PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS	
<p>Procesos de producción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación. 2. Textualización. 3. Revisión. <p>Microhabilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar el discurso. 2. Conducir el discurso. 3. Producir el texto. <p>Estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias docentes para el desarrollo de las habilidades discursivas: estrategias de orientación, estrategias de facilitación, estrategias de información y estrategias de apoyo. 	

2. Estrategias docentes dirigidas a corregir errores ("feed-back" correctivo = corrección que le sirve como modelo perfecto para su próxima emisión).
3. Estrategias docentes dirigidas a mejorar la conciencia lingüística.

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

-Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.

Conocimiento del entorno:

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

-La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos de papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

-Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

-Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales: trazar grafismos imitando las letras y siguiendo la dirección de izquierda a derecha y de arriba abajo.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencias en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Tabla 8. Actividad 4: Conozcamos al pirata de las estrellas.

Actividad 4: Conozcamos al pirata de las estrellas.		
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Esta actividad consiste en preparar la comprensión del cuento elegido ‘El pirata de las estrellas’ y contextualizarlo. También se trabajan los conceptos relacionados con las características de los libros (portada, título...)</p> <p>Para esta actividad se tendrá el cuento elegido de la biblioteca de aula ‘El pirata de las estrellas’. A partir del título, la portada, la contraportada y realizamos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este cuento se llama ‘El pirata de las estrellas’. ¿Sabéis que son los piratas? ¿Hay piratas en las estrellas? ¿De qué creéis que va? • ¿Qué veis en la portada? ¿Qué hace el pirata? • Este pirata se llama Ulises... es el protagonista de esta historia... • ¿Os gustaría conocerlo? Igual lo conocéis pronto... <p>Al terminar la conversación es necesario que tengan curiosidad por el mismo. Dejaremos el cuento en la pizarra o en un sitio para que lo tengan presente. Esto hará que tengan expectativas y se pregunten en qué momento se leerá el cuento.</p>		
ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande.	El cuento ‘El pirata de las estrellas’	Una sesión de 30 min.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: -Formarse una imagen ajustada y positiva de sí	Generales: <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el cuento ‘El 	

<p>mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p>-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<p>pirata de las estrellas'</p> <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las competencias que tienen sobre las características de los libros (título, portada, contraportada, protagonista...). • Trabajar su capacidad de razonamiento y deducción. • Promover su curiosidad por la literatura.
<p align="center">PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS</p>	
<p>Procesos de producción:</p>	

1. Planificación.

Microhabilidades:

1. Planificar el discurso.
2. Conducir el discurso.
3. Negociar el significado.
4. Revisar.

Estrategias:

1. Estrategias docentes para el desarrollo de las habilidades discursivas: estrategias de orientación, estrategias de facilitación, estrategias de información y estrategias de apoyo.
2. Estrategias docentes dirigidas a corregir errores ("feed-back" correctivo = corrección que le sirve como modelo perfecto para su próxima emisión).

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 3. La actividad y vida cotidiana.

- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal

- Comprender cuentos de forma global. Manifestar la comprensión de diferentes maneras, por ejemplo: decir de qué trata el cuento (idea principal).
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencias en comunicación lingüística.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.

-Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Tabla 9. *Actividad 5: ¿Cómo os imagináis al pirata Ulises?*

Actividad 5: ¿Cómo os imagináis al pirata Ulises?		
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>La consigna de esta actividad es la de animarles antes de la performance sobre el cuento seleccionado. Esta actividad es la previa a la performance.</p> <p>¿Cómo os imagináis a Ulises? ¿Cómo van vestidos los piratas? Comenzamos con estas preguntas para que empiecen a opinar sobre cómo creen que se visten los piratas y cómo se imaginan a Ulises. Su forma de ser, actividades que hacen los piratas, el porqué... Se puede utilizar la portada del cuento para que comenten sobre cómo ven vestido a Ulises. Una vez hayan decidido cómo van vestidos los piratas, podrán empezar a realizar su propio disfraz de piratas.</p> <p>En el rincón artístico cada uno podrá realizar su gorro de pirata. Podrán decorarlo como quieran dentro de lo que hayan acordado en grupo. Se les comunicará que si quieren, podrán llevarlo el día que conozcan a Ulises (el día de la performance).</p>		
ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Individual.	-Cartulina negra para hacer los gorros. -Pintura y tijeras para cortar el gorro.	Una semana de preparación de los sombreros.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		

CURRICULAR	CONCRETO
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<p><i>Generales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Activarles antes de la performance del cuento. <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginarse a Ulises como personaje con su propia personalidad. • Desarrollar la creatividad. • Imaginarse como piratas. • Trabajar la habilidad plástica.
PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS	
<p>Procesos elaborados de producción: creatividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imaginación. 2. Creación. <p>Microhabilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abducir(se). 2. Animar(se). <p>Estrategias:</p>	

-Estimulación de la fantasía y la imaginación.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p><i>Bloque 1. El cuerpo humano y la propia imagen.</i></p> <p>-Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p><i>Bloque 1. Lenguaje verbal.</i></p> <p>-Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.</p> <p><i>Bloque 3. Lenguaje artístico.</i></p> <p>-Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico.</p> <p>-Expresión y valoración de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p>
COMPETENCIAS BÁSICAS
<p>-Competencias en comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia cultural y artística.</p> <p>-Competencia para aprender a aprender.</p> <p>-Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</p>

B) Actividades del durante:



Figura 13. Actividades infantiles del durante la lectura. Elaboración propia:

<https://cms.jimdo.com/cms/actividades-infantiles/>

Tabla 10. Actividad 6: *El pirata de las estrellas*.

Actividad 6: El pirata de las estrellas.		
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Performance del cuento seleccionado 'El pirata de las estrellas' con la técnica de las sombras chinescas.</p> <p>En esta actividad se realizará la performance del cuento a través de las sombras chinescas. Será la primera vez que conozcan la historia y podrán llevar el sombrero de pirata realizado en la actividad anterior.</p> <p>Antes de iniciar la performance se les pondrá en contexto sobre lo que van a ver. Lo mismo al terminar se les preguntará si les ha gustado. En la siguiente actividad se trabajará todo lo relacionado con la comprensión del texto.</p>		
ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande.	-Teatrillo para las sombras chinescas	Una sesión de 20 minutos.

	(Anexo X). -Figuras para las sombras chinescas (Anexo XI).	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR		CONCRETO
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p>-Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p>-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>		<p><i>Generales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el álbum infantil a través de una técnica diferente. <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la performance y de la historia. • Entender la historia y la secuencia de sucesos. • Promover la emoción de la empatía a través del relato.
PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS		

Procesos elaborados de comprensión e interpretación:

1. Imágenes mentales.
2. Vinculación afectiva.
3. Juicios distanciados sobre la obra.

Microhabilidades:

1. Interpretar.
2. Inferir.

Estrategias:

1. Estrategias basadas en las peculiaridades del texto.
2. Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión: Estrategias de apoyo y estrategias personales.

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.

- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Comprensión de la idea global de textos orales de uso social y escolares.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Descubrimiento y conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje

(identificar al protagonista y a los personajes secundarios, opinar sobre el texto que le han leído).

-Manifestar diferentes emociones a lo largo de la escucha de un cuento (sorpresa, miedo, alegría...).

-Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

COMPETENCIAS BÁSICAS

-Competencias en comunicación lingüística.

-Competencia social y ciudadana.

-Competencia cultural y artística.

-Competencia para aprender a aprender.

Tabla 11. *Actividad 7: ¿Reflexionamos sobre el cuento?*

Actividad 7: ¿Reflexionamos sobre el cuento?
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>En esta actividad se realizará una segunda lectura del cuento para analizar la comprensión de los niños y niñas sobre el álbum presentado en la anterior actividad.</p> <p>Los niños y niñas se colocarán en medio corro para la lectura del cuento ‘El pirata de las estrellas’. Tras la lectura se realizará una asamblea para comentar la historia y analizar su comprensión. Si es necesario se irá poco a poco, escena por escena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Os ha gustado la historia? ¿Qué parte os a gustado más? ¿Y menos? • ¿De qué trata la historia? ¿Hay algo que no entendáis? • ¿Cuántos personajes hay? ¿Quién es el protagonista? • ¿Qué problema tiene Ulises? ¿Cómo lo quiere arreglar? • ¿Ulises recibe ayuda? ¿De quién? • ¿Sabéis que son las sirenas? ¿Y los piratas? • ¿Sabéis que son las constelaciones? ¿Conocéis a la Osa Mayor o el Carro

pequeño?

A partir de estas preguntas se explicarán los conceptos que no hayan podido entender que las dudas que hayan salido a partir de estas.

Escena 1: Inicio de la historia.

Escena 2: Ulises tiene hambre y mira al cielo.

Escena 3: Ulises habla con la sirena.

Escena 4: Ulises habla con el remolino en una tormenta.

Escena 5: Ulises habla con la ballena.

Escena 6: Ulises llega a tierra.

Escena 7: Ulises llega al cielo y arrasa con las estrellas.

Escena 8: Ulises ve llorar a la luna.

Escena 9: Ulises decide ayudar a la luna y crea nuevas estrellas.

Escena 10: Final de la historia.

ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande.	-Libro 'El pirata de las estrellas'.	Una sesión de 30 a 45 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p>-Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando</p>	<p><i>Generales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la comprensión del texto literario. <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferir en las dificultades de comprensión. • Trabajar en las dudas de los conceptos literarios. 	

<p>actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p>-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>-Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>-Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de sucesos.
<p align="center">PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS</p>	
<p>Procesos de comprensión:</p>	

1. Recuperación de la información.
2. Comprensión global del texto.
3. Desarrollo de una interpretación.
4. Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo.
5. Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma.

Microhabilidades:

1. Reconocer.
2. Seleccionar.
3. Interpretar.
4. Anticipar.
5. Inferir.
6. Retener.

Estrategias:

1. Estrategias basadas en las peculiaridades del texto.
2. Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión: estrategias de apoyo y estrategias personales.

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1: Lenguaje verbal.

- Comprensión de la idea global de textos orales de uso social y escolares.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto (mantener una conversación,

preguntar y escuchar).

-Manifestar diferentes emociones a lo largo de la escucha de un cuento (sorpresa, miedo, alegría...).

-Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje (identificar al protagonista y a los personajes secundarios que intervienen, opinar acerca del texto que le han leído).

COMPETENCIAS BÁSICAS


-Competencias en comunicación lingüística.

-Competencia cultural y artística.

-Competencia para aprender a aprender.

C) Actividades del después:


DESPUÉS



Actividad 8: Si yo fuera...

Se presentará a cada personaje a través de las imágenes del cuento si es necesario y reflexionaremos sobre cuál ha sido su papel como creen que se sentía cada uno que pasa en cada momento, el porqué...

[Ir a la actividad](#)



Actividad 9: ¿Te ha gustado la historia de Ulises?

Los niños y niñas podrán valorar si les ha gustado el cuento de una forma dinámica y dinámica, a través de unos emoticonos de girasol.

[Ir a la actividad](#)




Actividad 10: Hagamos la banda sonora

Creemos la banda sonora del cuento. Le ponemos música a cada momento en relación con las emociones que tienen los personajes.

[Ir a la actividad](#)

DESPUÉS



Actividad 11: Luna, yo te ayudo

Ahora os pondrán en el lugar de Ulises. Tendrán que pensar qué habrían hecho si fueran Ulises para ayudar a la luna. Lo dibujarán y cada uno irá explicando el final alternativo en un pequeño texto oral.


[Ir a la actividad](#)



Actividad 12: Biblioteca bibliotecaria de aula

Se presentará a biblioteca de aula con los diferentes libros que puedan leer. Se levantará semanalmente un libro, para lo que se ha creado un sistema de préstamo. Cada uno tendrá su propio carnet de biblioteca.

[Ir a la actividad](#)



Actividad 13: Creamos nuestro propio cielo estrellado

Se crea el cielo de las estrellas. Decorarán el cielo en el que introducimos estrellas. Cada día se realizará una asamblea en la que se compartirán experiencias que hayan ocurrido en el día en relación con la empatía (si ha visto a un compañero triste y le ha animado, si le han ayudado en algo...). Se pondrán en la estrella ya sea de forma escrita o en dibujo (pagaremos de los niños/as) y lo colocarán en el cielo. Cuando creamos que hayamos creado las suficientes estrellas, creamos nuestro propio cielo estrellado.

[Ir a la actividad](#)

Figura 14. Actividades infantiles de después de la lectura.. Elaboración propia:

<https://cms.jimdo.com/cms/actividades-infantiles/>

Tabla 12. Actividad 8: Si yo fuera...

Actividad 8: Si yo fuera...
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La consigna de esta actividad es la de interpretar la historia y lo que les ha transmitido, ya sea en relación con las emociones como con las situaciones que ocurren durante la misma.

Primero es necesario hacer preguntas sobre la comprensión general de la historia y las emociones que han percibido en la misma:

- ¿Cómo se siente el pirata cuándo se come todas las estrellas?
- ¿Cómo se siente la luna cuando el pirata se come todas las estrellas?
- ¿Cómo se siente el pirata cuando ve la reacción de la luna?
- ¿Cómo se siente la luna cuando el pirata decide ayudarla?
- ¿Cómo se siente el pirata después de haber ayudado a la luna?

A continuación se presentará a cada personaje a través de las imágenes de la historia. Vamos a indagar en cuál ha sido el papel de cada personaje, qué hace y porqué lo hace, así como las emociones que están experimentando en ese momento.

Escena 1: Inicio de la historia.

Escena 2: Ulises tiene hambre y mira al cielo.

Escena 3: Ulises habla con la sirena.

Escena 4: Ulises habla con el remolino en una tormenta.

Escena 5: Ulises habla con la ballena.

Escena 6: Ulises llega a tierra.

Escena 7: Ulises llega al cielo y arrasa con las estrellas.

Escena 8: Ulises ve llorar a la luna.

Escena 9: Ulises decide ayudar a la luna y crea nuevas estrellas.

Escena 10: Final de la historia.

ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande	Imágenes del cuento 'El pirata de las estrellas'.	Una sesión de 30 a 45 minutos.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p>-Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>-Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p>-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y</p>	<p><i>Generales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar la historia y ser capaz de expresarlos. <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar situaciones del desarrollo de la historia. • Identificar sentimientos en los diferentes personajes. • Desarrollar y explicar las diferentes situaciones de la estructura del relato.

<p>valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>-Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>-Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	
PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS	
<p>Procesos elaborados de comprensión e interpretación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imágenes mentales. 2. Vinculación afectiva 3. Juicios distanciados sobre la obra <p>Microhabilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar. 2. Inferir. <p>Estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias basadas en las peculiares del texto. 2. Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión: estrategias de apoyo y estrategias personales. 	
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO	

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:*Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.*

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Lenguajes: comunicación y representación:*Bloque 1. Lenguaje verbal.*

- Comprensión de la idea global de textos orales de uso social y escolares.
- Identificar los personajes de un cuento, poema o canción breve. Secuenciar las escenas de un relato oral sencillo por medio de ilustraciones.
- Manifestar diferentes emociones a lo largo de la escucha de un cuento (sorpresa, miedo, alegría...).
- Relacionar los títulos del cuento con las ilustraciones y los personajes.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimiento y para regular la propia conducta y la de los demás (relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales del pasado).

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencias en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Tabla 13. *Actividad 9: ¿Te ha gustado la historia de Ulises?*

Actividad 9: ¿Te ha gustado la historia de Ulises?		
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Actividad dirigida para valorar si les ha gustado el cuento seleccionado.</p> <p>Colocado en asamblea los niños y niñas comentaran si les ha gustado o no el cuento. Para ello se colocará en tres zonas diferentes de la clase, tres banderas con un emoticono cada una. Una bandera con el emoticono para el 'sí', otra para el 'no' y una última para el 'más o menos'. Cuando ya tengan localizados las banderas, les pediremos que se dirijan al rincón que elijan dependiendo de qué les ha parecido el cuento. Una vez ahí pediremos que, voluntariamente, expliquen el porqué de esa elección. Se contabilizará y se destacará el resultado final.</p>		
ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande.	<p>Tres cartulinas negras.</p> <p>-Emoticonos piratas (Anexo XII).</p>	Una sesión de 20 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p>-Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características y limitaciones, desarrollando</p>	<p><i>Generales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la presentación del cuento. <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar diferentes opiniones. 	

<p>sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p>-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y comunicar de forma exitosa. • Contabilizar las diferentes opiniones de los compañeros/as. • Aceptar las opiniones de otras personas.
<p align="center">PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS</p>	
<p>Procesos de comprensión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperación de la información. 2. Comprensión global del texto. 3. Desarrollo de una interpretación. 	

4. Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo.

5. Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma.

Microhabilidades:

1. Reconocer.

2. Seleccionar.

3. Interpretar.

4. Anticipar.

5. Inferir.

6. Retener.

Estrategias:

1. Estrategias basadas en las peculiaridades del texto.

2. Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión: estrategias de apoyo y estrategias personales.

3. Estrategias multimodales y digitales.

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

-Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Conocimiento del entorno:

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de números cardinales referidos a cantidades manejables.

Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

-Comprensión de la idea global de textos de uso social y escolares.

-Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

-Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen.

COMPETENCIAS BÁSICAS

-Competencias en comunicación lingüística.

-Competencia matemática.

-Tratamiento de la información y competencia digital.

-Competencia social y ciudadana.

-Competencia para aprender a aprender.

-Competencia para la autonomía e iniciativa personal

Tabla 14. *Actividad 10: ¡Hagamos la banda sonora!*

Actividad 10: ¡Hagamos la banda sonora!
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>En esta actividad trabajaremos el lenguaje musical y cómo se puede relacionar con la expresión de diferentes emociones.</p> <p>Dividiremos la clase por parejas. Cada pareja tendrá que elegir una música en el ordenador para la escena que le ha tocado. Cada pareja estará supervisada por la maestra. Son 10 escenas, por lo que se formarán 9 parejas y 1 trío. La elección de las parejas la realizará también la maestra, colocando a las personas con mayor capacidad empática con las que tienen más dificultades. Tendrán que dialogar y decidir entre ellos y ellas la melodía que más les encaje con cada escena.</p> <p>Cuando ya se haya establecido la música con la escena se revisará en grupo grande, reproduciendo la música con la escena para medir el vínculo de la melodía con la de la escena literaria.</p>

Escena 1: Inicio de la historia.

Escena 2: Ulises tiene hambre y mira al cielo.

Escena 3: Ulises habla con la sirena.

Escena 4: Ulises habla con el remolino en una tormenta.

Escena 5: Ulises habla con la ballena.

Escena 6: Ulises llega a tierra.

Escena 7: Ulises llega al cielo y arrasa con las estrellas.

Escena 8: Ulises ve llorar a la luna.

Escena 9: Ulises decide ayudar a la luna y crea nuevas estrellas.

Escena 10: Final de la historia.

ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande. Por parejas.	-Ordenador para la selección de las canciones. -Música que elijan.	15 minutos por pareja.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: -Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.	Generales: <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes melodías con las emociones experimentadas. Específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Saber dialogar para llegar a un acuerdo. • Experimentar con las melodías para percibir en 	

<p>-Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p>-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>-Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<p>ellas las diferentes emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer otras formas de expresión emocional.
---	---

PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS
<p>Procesos elaborados de comprensión e interpretación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imágenes mentales. 2. Vinculación afectiva. 3. Juicios distanciados sobre la obra. <p>Microhabilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar 2. Inferir. <p>Estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias basadas en las peculiaridades del texto. 2. Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión: estrategias de apoyo y estrategias personales.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p><i>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. -Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p><i>Bloque 3. Lenguaje artístico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. -Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> -Competencias en comunicación lingüística. -Tratamiento de la información y competencia digital.

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Tabla 15. *Actividad 11: Luna, yo te ayudo.*

Actividad 11: Luna, yo te ayudo.		
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En esta actividad los niños y niñas se van a poner en lugar de Ulises para pensar en lo que hubieran hecho ellos y ellas.</p> <p>Se les va a poner en situación a cada niño y niña sobre qué hubieran hecho para ayudar a la luna. Representarán esta acción a través de un dibujo. A continuación nos lo contarán como si fueran los protagonistas. Quedará a elección de cada uno el compartir o no su propio final al grupo grande.</p>		
ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Individual y grupo grande. En el rincón artístico lo realizarán de 4 en 4.	-Papel y pinturas.	Tres sesiones de 30 a 45 minutos cada una.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: -Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias	Generales: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la imaginación y lograr ponerse en el lugar del otro. Específicos:	

<p>características y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>-Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>-Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>-Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un final alternativo propio. • Plasmar a través del dibujo una acción. • Desarrollar la capacidad de relato.
PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS	
Procesos elaborados de producción: creatividad:	

1. Imaginación.

2 Creación.

Microhabilidades:

1. Abducir(se).

2. Animar(se).

Estrategias:

1. Estimulación de la fantasía y la imaginación.

2. Presentación lúdica de la creación literaria: talleres creativos y juegos literarios.

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

-Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

-Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

-Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

-Comprensión de la idea global de textos orales de uso social y escolares.

-Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

-Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).

-Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y

técnicas.
COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> -Competencias en comunicación lingüística. -Competencia cultural y artística. -Competencia para aprender a aprender. -Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Tabla 16. *Actividad 12: Nuestra biblioteca de aula.*

Actividad 12: Nuestra biblioteca de aula		
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Estableceremos un sistema de préstamo en el que semanalmente podrán obtener uno de los libros de la biblioteca de aula. Cada uno tendrá un carnet de biblioteca, con el que podrán adquirir el libro en préstamo. De esta forma todos y todas podrán leer cada uno de los libros de la biblioteca. Cada vez que se realice la repartición deberán decir si les ha gustado o no el cuento y porqué.</p>		
ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande.	<ul style="list-style-type: none"> -La biblioteca de aula (Anexo X) -Carnet de biblioteca (Anexo X) 	La sesión de repartición durará unos 30 minutos cada una durante la extensión total de la propuesta.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	

<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p>-Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p>-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<p><i>Generales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en la lectura y en el sistema de préstamo. <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la utilización del carnet de biblioteca en un contexto social. • Desarrollar el interés por la literatura.
--	--

<p>-Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	
PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS	
<p>Procesos de comprensión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperación de la información. 2. Comprensión global del texto. 3. Desarrollo de una interpretación. 4. Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo. 5. Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma. <p>Procesos elaborados de comprensión e interpretación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imágenes mentales. 2. Vinculación afectiva. 3. Juicios distanciados sobre la obra. <p>Microhabilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer. 2. Seleccionar. 3. Interpretar. 4. Anticipar. 5. Inferir. 6. Retener. <p>Estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias basadas en las peculiaridades del texto. 2. Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión: estrategias de apoyo y estrategias personales. 	
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO	
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p>	

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

-Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.

Conocimiento del entorno:

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

-Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

-Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

-Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

-Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

COMPETENCIAS BÁSICAS

-Competencias en comunicación lingüística.

-Competencia social y ciudadana.

-Competencia cultural y artística.

Biblioteca de aula:

				
5 minutos de paz	El pirata de las estrellas	De mayor quiero ser... feliz	Una historia de dos bestias	Esto no es una selva
				
Nuna sabe leer la mente	Wonder. Todos somos únicos	Un día diferentes para el señor Amos	Yo soy humano	Sombrero

Figura 15. Biblioteca de aula (Ver Anexo VII)

Tabla 16. Actividad 12: Nuestra biblioteca de aula.

Actividad 13: Creamos nuestro propio cielo estrellado
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>En esta actividad los niños y niñas a partir de cada una de las estrellas, van a crear su propio cielo estrellado. Para ello, en el rincón artístico pintarán un cofre del tesoro. En ese cofre es dónde irán metiendo las estrellas.</p> <p>Cada día, para terminar el día en asamblea se preguntará a los niñas y niños si han percibido u observado a algún compañero/a triste, enfadado, con miedo, alegre... Por ejemplo: 'he visto que X estaba triste en el recreo'. Le preguntaremos a la persona si es así, si se ha sentido triste ese día, si es así y su compañero/a estaba en lo cierto respecto a cómo se sentía, les preguntaremos lo siguiente a ambos, dependiendo de el</p>

contexto:

- ¿Le has ayudado de alguna forma?
- ¿Cómo podrías ayudar?
- ¿Crees que eso podría ayudarte?

Una vez lleguen a un acuerdo, cogerán una estrella y escribirán o dibujarán algo en ella junto a sus nombres para recordar que esa estrella se formó a partir de las personas implicadas. La meterán en el cofre de las estrellas con las demás.

Esta actividad se realizará durante toda la propuesta. En el momento que termine, miraremos la cantidad de estrellas que se han formado a partir de la muestra de empatía que han desarrollado entre ellos y ellas.

Con las estrellas formaremos un mural, dando por finalizada la propuesta.

ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
Grupo grande en asambleas y grupo reducido en los rincones.	-Caja de cartón para hacer el cofre. -Papel y tijeras para hacer las estrellas.	-Una semana para hacer el cofre. -Una sesión de 20 cada día para la realización de las estrellas.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD		
CURRICULAR	CONCRETO	
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: -Formarse una imagen ajustada y positiva de sí	<i>Generales:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la empatía dentro de las relaciones sociales en el 	

<p>mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>-Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>Conocimiento del entorno:</p> <p>-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación:</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Expresar sentimientos, deseos e ideas</p>	<p>contexto escolar.</p> <p><i>Específicas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de diálogo sobre las emociones, específicamente en la empatía. • Desarrollar habilidades de ayuda a otras personas como respuesta a sus emociones. • Desarrollar la capacidad de observación para buscar las causas de las emociones de otras personas.
---	--

<p>mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>-Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>-Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	
PROCESOS / MICROHABILIDADES / ESTRATEGIAS	
<p>Procesos de producción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación. 2. Textualización. 3. Revisión. <p>Microhabilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar el discurso. 2. Conducir el discurso. 3. Negociar el significado. 4. Producir el texto. 5. Aspectos no verbales. <p>Estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias docentes para el desarrollo de las habilidades discursivas: estrategias de orientación, estrategias de facilitación, estrategias de información y estrategias de apoyo. 2. Estrategias docentes dirigidas a corregir errores ("feed-back" correctivo = corrección que le sirve como modelo perfecto para su próxima emisión). 3. Estrategias docentes dirigidas a mejorar la conciencia lingüística. 	

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de lo propios sentimientos y emociones.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y general bienestar propio y de los demás.
- Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.

Conocimiento del entorno:

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Comprensión de la idea de textos orales de uso social y escolares.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hecho, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás.
- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

-Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas con distintos materiales y técnicas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

-Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencias en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

4.2.3. Diseño de las herramientas de valoración y evaluación.

Para finalizar la propuesta se han realizado unas herramientas para evaluar tanto el proyecto como la puesta en práctica online.

A) Valoración de los niños y niñas

Una vez realizado las actividades cada niño y niña tendrá la oportunidad de evaluar si les ha gustado o no a partir de una sencilla herramienta de colores. El emoticono rojo para NO, el emoticono amarillo para MÁS O MENOS y finalmente el emoticono verde para SÍ. Esta herramienta de valoración se encuentra en **Anexo XIII: Valoración de los niños y niñas.**

B) Valoración para otros docentes

Se ha realizado una encuesta/tabla para que los docentes que puedan comentar cómo ha resultado la puesta en práctica así como cualquier punto de mejora para tener en cuenta en futuros proyectos. Esta herramienta de valoración se encuentra en **Anexo XIV: Valoración para otros docentes.**

C) Evaluación de los aprendizajes

Durante la realización de la propuesta es necesario llevar un cuaderno de aula para contabilizar cómo se van realizando cada niño/a las actividades en relación con la atención, el diálogo, la escucha, etc. Esta herramienta de evaluación se encuentra en **Anexo XV: Evaluación de los aprendizajes**.

D) Evaluación de la empatía

Finalmente se presenta una tabla de evaluación sobre el tema principal de la propuesta: la empatía. Con ella se busca evaluar el desarrollo de la empatía después de realizar la propuesta y así ver sus avances. Esta herramienta de evaluación se encuentra en **Anexo XVI: Evaluación de la empatía**.

Inicio Propuesta general Actividades infantiles Programación **Valoración y evaluación** Contactar con la autora

Valoración de los niños y niñas

Su opinión también es muy importante. Vamos a darte la oportunidad de opinar sobre cada actividad, a través de una herramienta muy sencilla formada por tres emojis: uno verde, uno amarillo y otro rojo.

Ver herramienta de valoración

Evaluación de los aprendizajes

Para comprobar el desarrollo de sus habilidades, es necesario que evaluemos cómo han trabajado en cada actividad. Utilizaremos la siguiente tabla de evaluación.

	5	4	3	2	1
Atención a las actividades					
Comprensión de la información					
Reflexión sobre la información					
Escucha activa					
Expresión oral					
Diálogo con los compañeros/as					

Ver tabla de evaluación

Figura 16: Herramientas de valoración y evaluación. Elaboración propia:

<https://cms.jimdo.com/cms/valoracion-y-evaluacion/>

Inicio Propuesta general Actividades infantiles Programación **Valoración y evaluación** Contactar con la autora

Ver herramienta de valoración

Ver tabla de evaluación

	5	4	3	2	1
Actividad 3. La lista de la felicidad					
Actividad 4. Conozcamos al pirata de las estrellas					
Actividad 5. ¿Cómo os imagináis al pirata Ulises?					
Actividad 6. El pirata de las estrellas					
Actividad 7. ¿Reflexionamos sobre el cuento?					
Actividad 8. Si yo fuera...					
Actividad 9. ¿Te ha gustado la historia de Ulises?					
Actividad 10. ¡Hagamos la banda sonora!					
Actividad 11. El pirata de las estrellas					
Actividad 12. El pirata de las estrellas					

Valoración para otros docentes

Una vez hayas puesto en práctica la propuesta, cuéntame a través de esta sencilla valoración cómo ha ido y ayúdame a mejorarla.

Ver herramienta de valoración

Evaluación de la empatía

Al finalizar la propuesta, ¿han mejorado su empatía? Comproubémolo...

	5	4	3	2	1
Alumno/a:					
Conoce las emociones básicas:					
Identifica las emociones en sí mismo/a					
Reconoce esas emociones en otras personas					
Siente empatía hacia los demás ante sus emociones positivas					
Siente empatía hacia los demás ante sus emociones negativas					
Actúa diferente con sus compañeros/as dependiendo de las emociones que observa					
Reconoce la causa de sus emociones					

Ver tabla de evaluación

Figura 17: Herramientas de valoración y evaluación. Elaboración propia:

<https://cms.jimdo.com/cms/valoracion-y-evaluacion/>

5. CONCLUSIONES

En el presente TFG se ha desarrollado una propuesta online con la finalidad de que los niños y niñas trabajen sus habilidades emocionales a través de la literatura. Se ha podido demostrar, a través de la investigación, que el ámbito emocional en educación infantil es básico para el desarrollo de los niños y niñas, sobre todo teniendo en cuenta las carencias emocionales que puede generar no profundizar adecuadamente en ellas. En este caso se ha trabajado la empatía, una emoción que claramente afecta a cómo nos relacionamos entre iguales así como en la forma que nos percibimos.

En relación con los objetivos propuestos considero que se han alcanzado de forma positiva teniendo en cuenta las dificultades a las que nos hemos enfrentado. Estos objetivos iban dirigidos principalmente a desarrollar un programa con el que los niños y niñas pudieran desarrollar y mejorar sus habilidades emocionales. Se ha logrado diseñar un programa online con el que diferentes docentes puedan trabajar la empatía en sus propias aulas, a través del álbum ilustrado escogido, partiendo del conocimiento de sus propias emociones básicas. Una vez se pueda poner en práctica en un aula real, se sabrá si se consigue trabajarlos de forma satisfactoria y resulta ser un programa eficaz.

Por otro lado, partíamos de una serie de preguntas a las que se ha intentado dar respuesta. Teniendo en cuenta la situación de emergencia sanitaria en la que nos encontramos, no se va a poder comprobar de forma práctica y contestar a algunas de ellas. Aún así partimos de una teoría basada en la investigación de diferentes autores sobre la empatía y la literatura infantil en la infancia. A través de esta investigación podemos suponer si nuestras hipótesis son acertadas. De la misma forma he podido orientar la propuesta queriendo dar respuesta a esas preguntas.

En relación con las preguntas de investigación planteadas, podemos contestar a algunas de ellas. El desarrollo de la empatía en la educación infantil se adquiere de forma escalonada teniendo en cuenta que se tiene que superar la etapa del egocentrismo, una de las conductas principales de la etapa. Hasta que no se produce esa ruptura, trabajar la empatía puede resultar complicado pero no imposible. Muchas de esas conductas empáticas las adquieren por imitación. Por eso, cobra gran

importancia el papel del docente en su desarrollo. Una vez que logren comprender que los demás también sienten, se ponen contentos, tristes, enfadados y por causas diferentes (o iguales) a las suyas, podrán empezar a entender lo que significa la empatía. Para conocer si los niños y niñas han logrado avanzar en ese desarrollo es necesario conocer el momento evolutivo en el que se encuentran. También destacar que la personalidad de cada uno influye de la misma forma en el desarrollo de la empatía. He podido observar, a través de las herramientas utilizadas (entrevista a la tutora y la observación directa) que aquellos niños y niñas con mayor capacidad de empatía eran los que mejores relaciones sociales tenían con sus compañeros de clase. En cierta manera, la empatía ayuda a entender a los demás y a saber cómo actuar en cada momento. Esto enriquece de forma significativa las relaciones sociales que mantienen.

En el caso de la literatura, la utilización de álbumes ilustrados en el aula actualmente es muy habitual. A través de las historias, los niños y niñas pueden verse reflejados en los personajes que las protagonizan y adquirir conocimientos sobre temas muy diversos. Está claro que la imaginación juega un papel muy importante en todo esto. Por ello, trabajar la empatía a partir de la literatura infantil puede ser una herramienta muy valiosa. A partir del conflicto que plantea la narración, se pueden desarrollar varias actividades para solucionarlo y que reflexionen sobre el mismo. Las inferencias que cada niño/a elabora comparándolo con situaciones de su vida real están en la base de este aprendizaje emocional.

Ante la imposibilidad de poner en práctica la propuesta en el aula, la hemos desarrollado de forma online. Esta es una herramienta de gran utilidad, puesto que la van a poder consultar más profesionales ofreciéndome sus valoraciones. Por otra parte, realizar una propuesta en línea es algo que no había hecho nunca, porque nunca me había visto en la necesidad. La preparación de las actividades y los materiales necesarios ha sido un trabajo diferente al que estaba habituada. Claramente esta es una herramienta muy útil para compartir conocimiento entre los docentes. En el caso de que alguien llegue a poner en práctica este programa, agradecería bastante un *feedback* para conocer los puntos negativos y positivos de la propuesta y así ir mejorándola.

REFERENCIAS

- Altamirano, F. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 7, 227-244.
- Andrés, R. (2016). El afecto, las emociones y la enseñanza de literatura. *Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada* (15).
- APPLEBEE, Arthur (1978): *The Child's Concept of Story*, Chicago – London, University of Chicago Press.
- Bandura, A. (2006). Social cognitive theory. En S. Rogelberg (Ed.), *Encyclopedia of Industrial/Organizational Psychology*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Bandura, A., & Rivièrre, Á. (1982). Teoría del aprendizaje social.
- Bermúdez, S. (2010). Las emociones y la teoría literaria: Un encuentro enriquecedor para la comprensión del texto literario. *En - claves del pensamiento*, 4 (8), 147-167.
- BERNAY, Ross Stacy (2014). Mindfulness and the beginning teacher. *Australian Journal of Teacher Education, Auckland*, 39(7), p. 58-69.
- Bigas, M. y Correig, M. (Eds.). (2000): *Didáctica de la lengua en educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 24-35.
- Bisquerra, R. (2016). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

- Blair, R. J. R. (2001). Neurocognitive models of aggression, the antisocial personality disorders, and psychopathy. *Journal of Neurology, Neurosurgery & Psychiatry*, 71(6), 727-731.
- Bock, Z. (2016). Multimodality, creativity and children's meaning-making: Drawings, writings, imaginings. *Stellenbosch Papers in Linguistics Plus*, 49(1), 1-21.
- Borda, M. I. (2005). *Sobre la animación a la lectura de libros literarios*. En: Abril Villalba, M. (coord.) *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil*. Claves, pp. 117-147. Málaga: Aljibe.
- Bruner, J. (2001). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona, Gedisa.
- Buitrón, S. B., & Talavera, P. N. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 8-8.
- Canales Lacruz, I., & Rovira, G. (2016). La importancia de la autorregulación y la empatía en la formación docente. *Movimento. Revista da escola de educação física da UFRGS*, 22(1), 157-172.
- Carpena, A. (2016). La empatía es posible. *Educación emocional para una sociedad empática. Henao*, 1-25.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Cassà, È. L., & Bisquerra, R. (2007). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. WK Educación.
- Cassany, D., Luna. M., Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero/Universidad de Deusto.

- Colomer, T. (2005): Las funciones de la Literatura Infantil y el contexto actual. in: Abril Villalba, M. (coord.). *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil. Claves*. Málaga: Aljibe, 25-47.
- Colomer, T. (2006). La educación sentimental en los álbumes infantiles actuales. *Casa da Leitura*, 6. [Actas del 6º Encontro nacional (4º Internacional) de Investigaçao em Leitura, Literatura Infantil e Ilustrasçao, Braga: Universidade do Minho, octubre de 2006].
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Dueñas Buey, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, 77-96.
- Eisenberg, N., Fabes, R. A., & Spinrad, T. L. (2006). Prosocial development. *Handbook of child psychology*, (3), 646-718.
- Fernández-Pinto, I., López-Pérez, B., & Márquez, M. (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 24(2), 284-298.
- García-Fernández, M., & Giménez-Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 3(6), 43-52.
- Gardner, H. (1993). *Multiples Intelligences*. New York: BasicBooks, Traducción española en Ed. Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional* (pp. 153-173). Editorial Kairós.
- Gomes-Franco, F. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 18(3), 48-58.

- Gómez Gras, J.M., Galiana Lapera, D. & León Espí, D. (2000). *“Que debes saber para mejorar tu empleabilidad”*. Elche: Universidad Miguel Hernández.
- Gómez, M. C. (2016). La empatía en la primera infancia. *Revista Psicodebate*, 16(2), 35-50.
- Guirao, L. V., Martínez, J. G., Angulo, A. F., Dasí, M. G., & Castilla, I. M. (2018). El desarrollo emocional en la infancia y su influencia sobre la empatía. In *Inteligencia Emocional y Bienestar III. Reflexiones, Experiencias Profesionales e Investigaciones* (pp. 264-275). Ediciones Universidad de San Jorge.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (2007). *Ethnography. Principles in practice*. London and New York: Routledge.
- Harris, P. L. (2000). *Understanding children's worlds. The work of the imagination*. Blackwell Publishing.
- Heberlein, A. S., & Saxe, R. R. (2005). Dissociation between emotion and personality judgments: convergent evidence from functional neuroimaging. *Neuroimage*, 28(4), 770-777.
- Hogan, Patrick Colm. *Affective Narratology : The Emotional Structure of Stories*, UNP - Nebraska, 2011. ProQuest Ebook
- Hurtado, M. D. (2015). Educación emocional, programa y guía de desarrollo didáctico.
- Jiménez Pérez, E. (2015). Niveles de la comprensión y la competencia lectoras. *Lenguaje y textos*, (41), 19-26.
- Karmiloff, K., & Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente* (Vol. 28). Madrid: Ediciones Morata.
- Keen, S. (2007). *Empathy and the Novel*. Londres: Oxford University Press on Demand.
- Keen, S. (2011). Narrative and the emotions. *Poetics Today*, 32(1).

- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Leslie, A. M. (1987). Pretense and representation: The origins of "theory of mind." *Psychological Review*, 94(4), 412–426.
- López, G. C. H., & Vesga, M. C. G. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 7(2), 785-802.
- Maldonado Recio, M. T., & Barajas Esteban, C. (2018). Teoría de la mente y empatía. Repercusiones en la aceptación por los iguales en niños y niñas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Escritos de Psicología (Internet)*, 11(1), 10-24.
- Marchesi Ullastres, A. (2007). Sobre el bienestar de los docentes. *Competencias, emociones y valores*. Madrid: Alianza.
- Margallo, A. M. (2011). La educación literaria como eje de la programación, in Camps, A. y Ruiz Bikandi, U. (Coords.): *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó, 167-187.
- Margallo, A. M. (2011). La educación literaria como eje de la programación, in Camps, A. y Ruiz Bikandi, U. (Coords.): *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó, 167-187.
- Margallo, A. M. (2012). La educación literaria en los proyectos de trabajo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 139-156.
- Marlasca San Martín, A. (2018). Desarrollo de la empatía a través del álbum ilustrado en Educación Infantil.
- Martín Vegas, R.A. (2015). *Recursos didácticos en Lengua y Literatura. Volumen 1: El desarrollo del lenguaje en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.

- Martínez, L. (2013). El plan de lectura: marco para diseñar un proyecto de centro que integre la competencia emocional y la competencia lectora. *Cuadernos de Estudios Manchegos*, 38, 207 - 221.
- Martín-Piñol, C., Portela-Fontán, A., Gustems-Carnicer, J., y Calderón-Garrido, D. (2017). Arte y educación emocional: una propuesta en la formación inicial de maestros. *Universitas Tarraconensis. Revista de Ciències de l'Educació*, 1(1), 6-20.
- Mata Anaya, J. (2009). *10 Ideas clave. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable* (Vol. 9). Grao.
- Mayoral, M.S. (2009). La biblioteca en el aula de educación infantil: La magia de los libros, *Innovación y experiencias educativas*, 16. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MANUELA_SANCHEZ_2.pdf
- Méndez Anchía, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Educación*, 30 (1), 141-155.
- Mendoza Fillola, A. (2008). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [(2004), Málaga, Ediciones Aljibe].
- Mikulincer, M., Shaver, P. R., Gillath, O., & Nitzberg, R. A. (2005). Attachment, caregiving, and altruism: boosting attachment security increases compassion and helping. *Journal of personality and social psychology*, 89(5), 817.
- Mincic, M. S. (2009). Dialogic reading with emotion-laden storybooks: Intervention methods to enhance children's emergent literacy and social-emotional skills (Doctoral dissertation). Fairfax, George Mason University.
- Monforte Maresma, M., & Ceballos Viro, I. (2014). Modelo de análisis de estructuras narrativas infantiles en niños de 3-4 años. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 2014, vol. 26 329-360.
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. *Madrid: UAM*, 141.

- Nages, J. L. S., Chica, Ó. D., Escolano-Pérez, E., & Martínez, A. R. (2018). INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIENESTAR III. REFLEXIONES, EXPERIENCIAS PROFESIONALES E INVESTIGACIONES. *Zaragoza: Ediciones Universidad de San Jorge*.
- Olaziregi M. J. y Otaegi, L. (2011): Teoría de la literatura, in Ruiz Bikandi, U. (Coord.). *Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó, 103-127.
- Osorio, J. M. P. (1997). Consideraciones sobre la etnografía educativa. *Perfiles educativos*, 19(78). *Psychology*, 4(3), 223-233.
- Pérez Guzmán, J. (2014). ¿Para qué leer?: Acercamientos a los sentidos de la literatura en la escuela. *Revista Senderos Pedagógicos* (5), 71-83 .
- Puente, A., Mendoza-Lira, M., Calderón, J. F., & Zúñiga, C. (2019). Estrategias metacognitivas lectoras para construir el significado y la representación de los textos escritos. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 18(1), 21-30.
- Richaud, C. (2014). Desarrollo de la empatía y su relación con la prosocialidad. Algunas estrategias de intervención en emociones positivas y prosocialidad. V. *Mestre, P. Samper & A. Tur-Porcar (Coords.)*, *Desarrollo prosocial en las aulas. Propuestas para intervención*. Valencia, España: Edit. Tirant Humanidades.
- Richaud, M. C. (2017). Algunos aportes sobre la importancia de la empatía y la prosocialidad en el desarrollo humano. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 6(2), 171-176.
- Richaud, M. C., & Mesurado, B. (2016). Las emociones positivas y la empatía como promotores de las conductas prosociales e inhibidores de las conductas agresivas. *Acción psicológica*, 13(2), 31-42.
- Ripoll Salcedo, J. C. (2015). Una clasificación de las inferencias pragmáticas orientada a la didáctica. *Investigaciones Sobre Lectura*, 4, 107-122. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MANUELA_SANCHEZ_2.pdf

- Ripoll, J. C., y Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes*. Madrid: EOS.
- Riquelme, E., & Montero, I. (2013). Improving emotional competence through mediated reading: Short term effects of a children's literature program. *Mind, Culture, and Activity*, 20(3), 226-239.
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277.
- Riquelme, E., Munita, F., Jara, E., & Montero, I. (2013). Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la lectura mediada de literatura infantil. *Cultura y educación*, 25(3), 375-388.
- Rueda, R. (2015). *Bibliotecas escolares*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sallquist, J., Eisenberg, N., Spinrad, T. L., Eggum, N. D. y Gaertner, B. M. (2009). Assessment of preschoolers' positive empathy: Concurrent and longitudinal relations with positive emotion, social competence, and sympathy. *The Journal of Positive*.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, 9(3), 185-211.
- Sanjuán, M. (2016). Los factores emocionales en el aprendizaje literario. *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, 156-171.
- Sanz de Acedo, M. L. (2012). Psicología: individuo y medio social. *Bilbao: Biblioteca de Psicología. Descleé de Brouwer*.

- SHIRO, Martha (2011): El desarrollo de los géneros en el habla infantil: el caso de la narración, Caracas, Universidad Central de Venezuela.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó/ICE de la Universitat de Barcelona.
- Soler, M. O. (2005). Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de educación emocional en un centro educativo. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (54), 137-152.
- Vallejo, R., y de Franco, M. F. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *REDHECS*, 7 (4), 117-133.
- Vecina Jiménez, M. L. (2006). Emociones positivas. *Pap. psicol*, 9-17.
- Velasco Maillo, H. & Díaz de Rada, Á. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica: un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Madrid: Trotta.
- Vivas de Chacón, M. (2004). Las competencias socio-emocionales del docente: Una mirada desde los formadores de los formadores. Recuperado de: https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/autoformacion/pluginfile.php/6049/mod_assign/intro/competencias%20vivas%20chacon.PDF
- Zayas, F. (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA: reflexiones y orientaciones didácticas*. Barcelona: Graó.

Anexos

Anexo I: Entrevista a la tutora

CUESTIONARIO TUTORA

Nada (0), Poco (1), Algo (2), Mucho (3), Bastante (4)

Intrapersonal

1. ¿Conoce las diferentes emociones?
2. ¿Sabe identificar las emociones en sí mismo?
3. ¿Le pone nombre a lo que le pasa?
4. ¿Sabe reconocer la causa de sus emociones?
5. ¿Sabe regular las emociones negativas?
6. ¿Conoce y utiliza algún tipo de estrategia de regulación emocional?

Interpersonal

7. ¿Sabe reconocer las emociones en otras personas?
8. ¿Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros/as?
9. ¿Actúa diferente con sus compañeros/as dependiendo de sus emociones?
10. ¿Utiliza algún tipo de estrategias de ayuda o apoyo ante las emociones negativas de sus compañeros/as?
11. ¿Siente empatía hacia los demás ante sus...?
 - A. Emociones positivas
 - B. Emociones negativas

Persona	Preguntas											Observaciones
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
N1												
N2												
N3												
N4												

N5												
N6												
N7												
N8												
N9												
N10												
N11												
N12												
N13												
N14												
N15												
N16												
N17												
N18												
N19												
N20												

N21												

Anexo II: Tabla de observación

0	Nada
1	Poco
2	Algo
3	Bastante
X	No consta

TABLA DE OBSERVACIÓN EMOCIONES			
Alumno/a:			
INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas			
2º Identifica las emociones en sí mismo.			
3º Identifica las emociones en los demás.			
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.			
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.			
6º Controla sus emociones positivas.			
7º Controla sus emociones negativas.			
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.			
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.			
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.			

11º Siente empatía hacia los demás.			
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.			
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.			
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.			
15º Se alegra de los logros de los demás.			
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.			
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.			
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.			
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.			
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.			
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.			
22º Disfruta de la compañía de diferentes			

compañeros/as.			
23º No evita a ningún compañero/a.			

Anexo III: Resultados entrevista a la tutora

Sujetos	Preguntas											Observaciones
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
S1	3	3	3	3	2	1	3	3	3	4	4	
S2	3	3	3	3	1	1	4	4	4	3	4	
S3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
S4	3	3	2	3	2	1	2	2	1	1	2	
S5	3	3	2	3	1	1	3	3	3	3	3	
S6	4	4	4	4	2	2	4	4	3	2	2	
S7	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	
S8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
S9	3	3	3	2	2	2	3	3	4	3	4	
S10	2	3	2	3	1	1	1	0	1	0	1	
S11	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	
S12	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	
S13	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	
S14	3	3	3	4	2	2	3	3	2	3	3	
S15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
S16	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	2	
S17	3	2	1	2	0	0	2	2	3	2	3	
S18	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	
S19	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	
S20	4	4	3	4	2	2	4	4	4	4	4	
S21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

Anexo IV: Porcentajes por preguntas

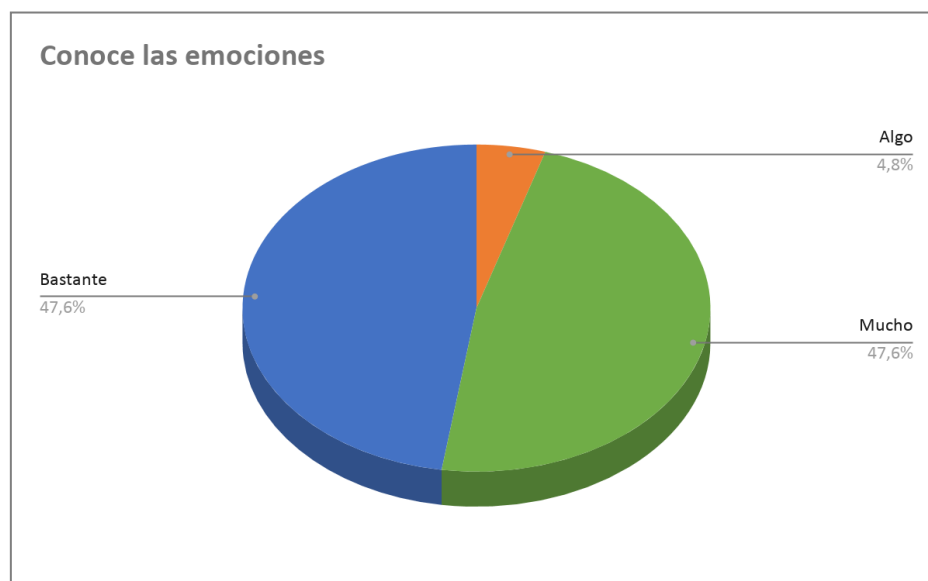
Intrapersonal

1º ¿Conoce las diferentes emociones?

Algo → 4,76%

Mucho → 47,62%

Bastante → 47.62%

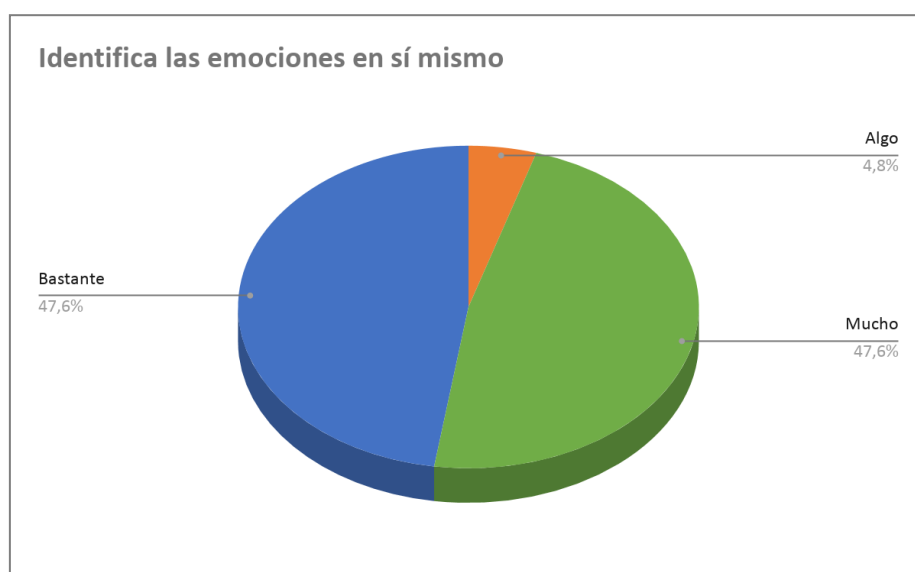


2º ¿Sabe identificar las emociones en sí mismo?

Algo → 4,76%

Mucho → 47,62%

Bastante → 47,62%



3º ¿Le pone nombre a lo que le pasa?

Poco → 4,76%

Algo → 19,04%

Mucho → 33,35%

Bastante → 42,85%



4º ¿Sabe reconocer la causa de sus emociones?

Algo → 14,28%

Mucho → 33,34%

Bastante → 52,38%



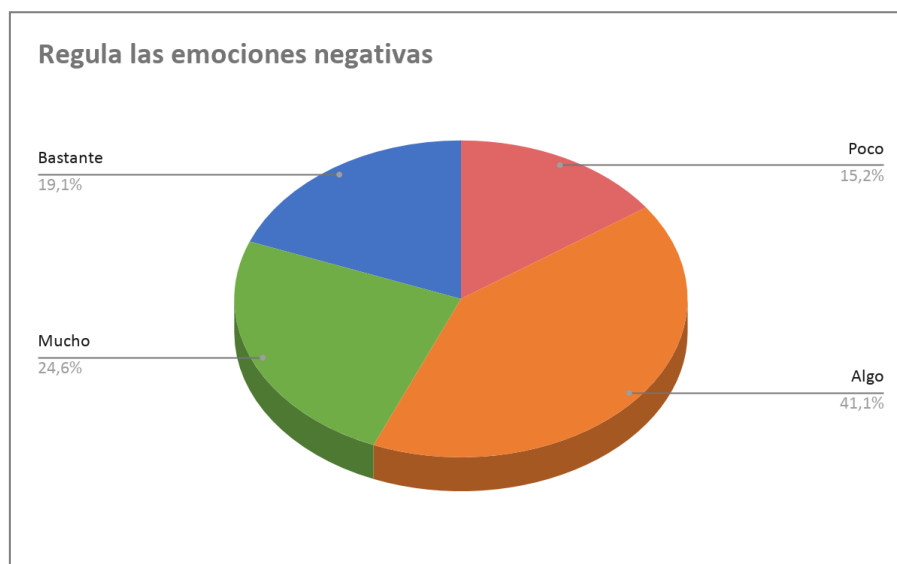
5º ¿Sabe regular las emociones negativas?

Poco → 15,20%

Algo → 41,10%

Mucho → 24,60%

Bastante → 19,10%



6º ¿Conoce y utiliza algún tipo de estrategia de regulación emocional?

Nada → 4,76%

Poco → 23,80%

Algo → 33,36%

Mucho → 19,04%

Bastante → 19,04%



Interpersonal

7º ¿Sabe reconocer las emociones en otras personas?

Poco → 4,76%

Algo → 14,29%

Mucho → 28,57%

Bastante → 19,04%



8º ¿Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros/as?

Nada → 4,76%

Algo → 19,04%

Mucho → 23,82%

Bastante → 52,38%



9º ¿Actúa diferente con sus compañeros/as dependiendo de sus emociones?

Poco → 14,28%

Algo → 9,54%

Mucho → 28,57%

Bastante → 47,61%



10º ¿Utiliza algún tipo de estrategias de ayuda o apoyo ante las emociones negativas de sus compañeros/as?

Nada → 4,76%

Poco → 9,54%

Algo → 14,28%

Mucho → 28,57%

Bastante → 42,85%



11º ¿Siente empatía hacia los demás ante sus...?

Emociones positivas

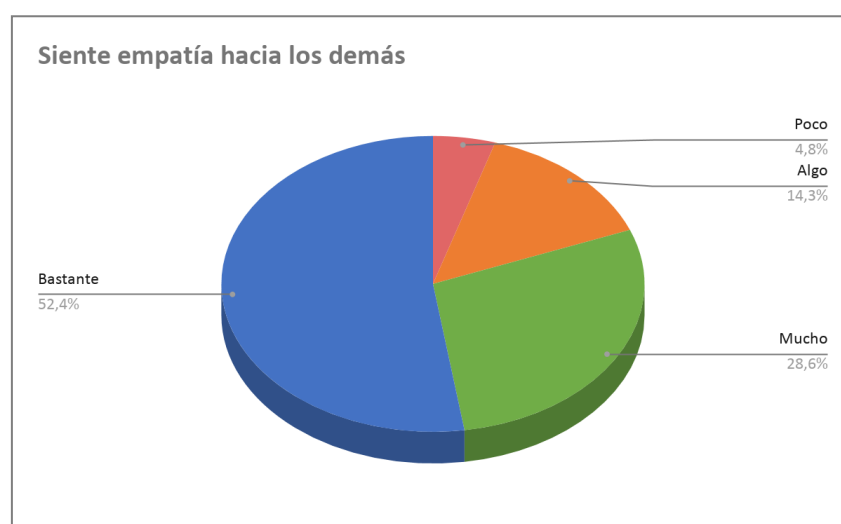
Emociones negativas

Poco → 4,76%

Algo → 14,29%

Mucho → 28,57%

Bastante → 52,38%



Anexo V: Resultados observación

TABLA DE OBSERVACIÓN EMOCIONES			
Alumno/a: S1			
INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	3		
3º Identifica las emociones en los demás.	3		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	2		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	2		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	2		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	2		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		
11º Siente empatía hacia los demás.	3		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	3		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	2		

17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	3		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	2		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	2		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	3		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	4		
23º No evita a ningún compañero/a.	3		

Alumno/a: **S2**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	3		
3º Identifica las emociones en los demás.	3		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	2		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	2		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	2		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	2		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	4		

11º Siente empatía hacia los demás.	3		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	3		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	X		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	3		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	X		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	3		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	3		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	4		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	3		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S3**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	3		
3º Identifica las emociones en los demás.	3		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	3		

5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	3		
6º Controla sus emociones positivas.	4		
7º Controla sus emociones negativas.	4		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	4		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	4		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		
11º Siente empatía hacia los demás.	4		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	3		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	4		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	3		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	4		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	3		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	3		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	4		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		

23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S4**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	X		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	X		
3º Identifica las emociones en los demás.	X		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	X		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	X		
6º Controla sus emociones positivas.	X		
7º Controla sus emociones negativas.	X		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	X		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	X		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	X		
11º Siente empatía hacia los demás.	X		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	X		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	X		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	X		
15º Se alegra de los logros de los demás.	X		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	X		

17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	X		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	X		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	X		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	X		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	X		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S5**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	3		
3º Identifica las emociones en los demás.	3		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	3		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	3		
6º Controla sus emociones positivas.	4		
7º Controla sus emociones negativas.	x		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	3		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		

11º Siente empatía hacia los demás.	3		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	3		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	2		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	3		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	1		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	1		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	2		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	3		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S6**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	3		
3º Identifica las emociones en los demás.	3		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	3		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	3		

6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	2		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	3		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	2		
11º Siente empatía hacia los demás.	2		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	3		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	2		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	2		
15º Se alegra de los logros de los demás.	2		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	2		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	2		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	3		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	2		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	2		

23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S7**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	3		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	3		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	3		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	3		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	4		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	4		
11º Siente empatía hacia los demás.	4		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	4		
15º Se alegra de los logros de los demás.	4		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	3		

17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	3		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	4		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	4		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	4		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	4		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	4		
23º No evita a ningún compañero/a.	0		

Alumno/a: **S8**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	4		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	4		
6º Controla sus emociones positivas.	4		
7º Controla sus emociones negativas.	3		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	3		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus	4		

compañeros ante diferentes causas.			
11º Siente empatía hacia los demás.	4		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	3		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	3		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	4		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	4		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	3		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	3		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S9**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		

3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	3		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	3		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	3		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	4		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	4		
11º Siente empatía hacia los demás.	4		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	3		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	3		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	3		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	4		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	4		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	3		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un	3		

compañero/a.			
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: S10			
INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	2		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	3		
3º Identifica las emociones en los demás.	2		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	1		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	1		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	2		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	2		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	2		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	1		
11º Siente empatía hacia los demás.	2		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	X		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	2		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	1		
15º Se alegra de los logros de los demás.	2		

16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	1		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	1		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	0		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	1		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	1		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S11**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	4		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	4		
6º Controla sus emociones positivas.	4		
7º Controla sus emociones negativas.	3		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	4		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		

10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		
11º Siente empatía hacia los demás.	4		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	4		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	3		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	4		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	4		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	4		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	4		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	4		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S12**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		

2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	4		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	4		
6º Controla sus emociones positivas.	4		
7º Controla sus emociones negativas.	4		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	4		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		
11º Siente empatía hacia los demás.	4		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	4		
15º Se alegra de los logros de los demás.	4		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	3		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	3		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	4		

21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	4		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S13**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	3		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	3		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	3		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	3		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		
11º Siente empatía hacia los demás.	3		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	2		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	3		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	3		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		

16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	3		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	3		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	3		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	3		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S14**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	3		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	3		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	2		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	2		

9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		
11º Siente empatía hacia los demás.	4		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	3		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	2		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	3		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	3		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	4		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S15**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
-----------	-------	---------	---------------

Leyre ORTIZ ALZUGARAY

1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	4		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	4		
6º Controla sus emociones positivas.	4		
7º Controla sus emociones negativas.	3		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	4		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	4		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	4		
11º Siente empatía hacia los demás.	4		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	4		
15º Se alegra de los logros de los demás.	4		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	4		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	4		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	4		

19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	4		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	4		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	4		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	4		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S16**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	X		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	X		
3º Identifica las emociones en los demás.	X		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	X		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	X		
6º Controla sus emociones positivas.	X		
7º Controla sus emociones negativas.	X		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	X		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	X		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	X		
11º Siente empatía hacia los demás.	X		

12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	X		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	X		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	X		
15º Se alegra de los logros de los demás.	X		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	X		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	X		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	X		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	X		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	X		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	X		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S17**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	3		
3º Identifica las emociones en los demás.	3		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	3		

5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	2		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	2		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	2		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		
11º Siente empatía hacia los demás.	3		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	3		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	X		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	X		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	1		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	2		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	2		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	2		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	3		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		

23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S18**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	4		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	3		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	X		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	3		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		
11º Siente empatía hacia los demás.	3		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	3		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	X		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	3		
15º Se alegra de los logros de los demás.	3		
16º Utiliza estrategias de regulación	3		

emocional.			
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	3		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	3		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	X		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	X		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S19**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	X		
3º Identifica las emociones en los demás.	X		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	X		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	X		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	2		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	2		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	2		

10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	X		
11º Siente empatía hacia los demás.	3		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	3		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	0		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	X		
15º Se alegra de los logros de los demás.	X		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	X		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	1		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	1		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	3		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	1		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S20**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		

4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	X		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	X		
6º Controla sus emociones positivas.	3		
7º Controla sus emociones negativas.	X		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	X		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	3		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	3		
11º Siente empatía hacia los demás.	3		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	3		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	X		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	X		
15º Se alegra de los logros de los demás.	X		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	X		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	X		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	3		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	3		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	3		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	3		

22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Alumno/a: **S21**

INDICADOR	ANTES	DESPUÉS	OBSERVACIONES
1º Conoce las emociones básicas	4		
2º Identifica las emociones en sí mismo.	4		
3º Identifica las emociones en los demás.	4		
4º Le pone nombre a lo que le ocurre.	4		
5º Sabe explicar la causa de sus emociones.	4		
6º Controla sus emociones positivas.	4		
7º Controla sus emociones negativas.	4		
8º Sabe comunicar a los demás cuando le pasa algo.	4		
9º Reconoce la causa de las emociones de sus compañeros.	4		
10º Entiende la reacción emocional de sus compañeros ante diferentes causas.	4		
11º Siente empatía hacia los demás.	4		
12º Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4		
13º Tiende a preocuparse más por sus emociones que por las de los demás.	X		
14º Al ver que un compañero está mal, intenta ayudarlo.	4		

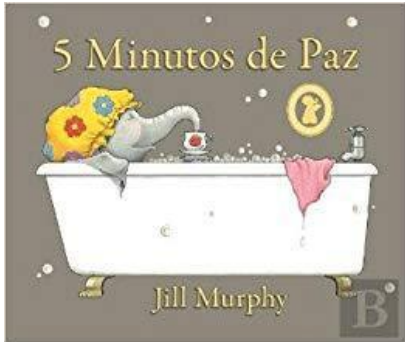
15º Se alegra de los logros de los demás.	4		
16º Utiliza estrategias de regulación emocional.	4		
17º Cede su sitio a otros compañeros/as cuando es necesario sin que se lo pidamos.	4		
18º Atiende a las necesidades de sus compañeros a voluntad y no por imitación.	4		
19º Ayuda a los demás a entender las emociones de sus compañeros/as.	4		
20º Debate sobre qué hacer para solucionar un problema.	4		
21º Entiende cuando ha hecho sentir mal a un compañero/a.	4		
22º Disfruta de la compañía de diferentes compañeros/as.	3		
23º No evita a ningún compañero/a.	X		

Anexo VI: La tabla periódica de las emociones

TABLA PERIÓDICA DE LAS EMOCIONES																	
AM AMOR																	MI MEDO
EM EMPATÍA	SE SERENIDAD	TN TERNURA	AL ALEGRÍA	IL ILUSIÓN	SO SORPRESA	IN INTERÉS	MA MALHUMOR	RB REBELDÍA	TR TRISTEZA	AB ABURRIMIENTO	TI TIMIDEZ	NE NERVIOSISMO	PA PAVOR	IS INSEGURIDAD	TS TENSIÓN	RC RECELO	SU SUMISIÓN
CO COMPASIÓN	CM COMPENSIÓN	SA SATISFACCIÓN	PL PLACER	EX ÉXTASIS	IR IRA	RN RENCOR	HO HOSTILIDAD	SL SOLEDAD	DM DESAMPARO	CF CONFUSIÓN	RC RECELO	VE VERGÜENZA	AS ASCO	GR GRATITUD	CN CONFIANZA	EN ENTUSIASMO	AV ALIVIO
AD ADMIRACIÓN	OR ORCULLO	EU EUFORIA	DE DESEO	FE FELICIDAD	RA RAÑA	CE CELOS	EV ENVIDIA	SB SOBERBIA	CU CULPA	RE RECONVENCION	ME MELANCOLÍA	DS DESPECIO	DC DECEPCIÓN	HA HASTIO	PE PEQUENISMO	OD ODIO	FR FRUSTRACIÓN
<p>★ EMOCIONES BÁSICAS</p> <p> AMOR SORPRESA MIEDO </p> <p> ALEGRÍA IRA ASCO </p>																	

Obtenido de: <https://www.orientacionandujar.es/2019/06/20/tabla-periodica-de-las-emociones-gran-formato/>

Anexo VII: Fichas de la biblioteca de aula

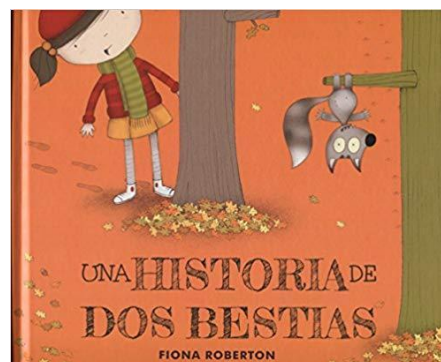
1º Referencia Bibliográfica	
	
Título	Cinco minutos de paz
Autor/a	Jill Murphy
Ilustrador/a	Jill Murphy
Editorial	Kalandra
Colección	libros para soñar
Fecha de edición original	Septiembre 2016
Lengua y país de origen	Inglés, Londres
Nacionalidad	--
Traductor/a	Sandra Senra Gómez y Oscar Senra Gómez
Ciudad	--
Edad	Entre 4 y 7 años
Fecha de edición en español	2016
2º Resumen de la historia	Se presenta una familia de elefantes. La madre comenta a sus hijos que quiere 5 minutos de tranquilidad y se prepara un momento para ella misma. La locura empieza cuando sus hijos la siguen impidiendo su momento de tranquilidad.
3º Elementos de interés del libro	Los dibujos están realizados de forma continua, de modo que cada dos páginas. Puede ayudar a seguir mejor la historia a los más pequeños.
4º Dificultades de comprensión	Puede haber algún tipo de dificultad de entender el final del cuento. Habrá que trabajar sobre ella para aclarar el final.
5º Uso escolar del libro	Con este libro se intenta trabajar la empatía con los adultos. Muchas veces necesitan un tiempo de tranquilidad, para estar solos.

1º Referencia Bibliográfica

Título	El pirata de las estrellas
Autor/a	Albert D. Arrayás
Ilustrador/a	Albert D. Arrayás
Editorial	Babulinka Book
Colección	Libros para la educación emocional
Fecha de edición original	2014
Lengua y país de origen	Catalán
Nacionalidad	España
Traductor/a	--
Ciudad	Barcelona
Edad	+3 años
Fecha de edición en español	2014
2º Resumen de la historia	El protagonista, el pirata Ulises el Barbarroja prende un viaje a partir del momento en el que decide comerse todas las estrellas del cielo. Por el camino se encuentra con varios personajes así como todo tipo de problemas.
3º Elementos de interés del libro	Los dibujos del libro son de calidad, los cuales llaman la atención de los niños y niñas. También trabaja a partir de la historia temas como la amistad y la empatía.
4º Dificultades de comprensión	Aunque sea un libro a partir de tres años, puede llegar a ser un poco complicado para ellos. El adulto debe acompañarles en la lectura, sobre todo durante las primeras lecturas.
5º Uso escolar del libro	Se puede utilizar para trabajar en el aula el tema de la empatía así como el de la amistad.

1º Referencia Bibliográfica

Título	De mayor quiero ser... feliz
Autor/a	Anna Morató García
Ilustrador/a	Eva Rami
Editorial	Beascoa
Colección	Todos somos únicos. Libros para la diversidad.
Fecha de edición original	Mayo de 2018
Lengua y país de origen	Español. España
Nacionalidad	España.
Traductor/a	--
Ciudad	Barcelona
Edad	A partir de 3 años.
Fecha de edición en español	--
2º Resumen de la historia	En este libro se presentan 6 cuentos cortos para trabajar la positividad y la autoestima a través de temas como el lenguaje positivo, cómo quererse a sí mismo, la empatía, el agradecimiento, la confianza en uno mismo y la frustración.
3º Elementos de interés del libro	Además de los cuentos, una parte interesante del libro son las explicaciones e instrucciones al tema que se encuentran antes de cada cuento. También al final del libro das varios ejemplos para trabajar las emociones con los niños y niñas.
4º Dificultades de comprensión	Aunque es un libro a partir de 3 años, es necesario que un adulto realice la lectura, incluso con los mayores (5-6 años) ya que puede ser un poco complicado para ellos.
5º Uso escolar del libro	Este libro se puede utilizar para realizar un proyecto para trabajar las emociones y potenciar la positividad y la autoestima de los niños y niñas a partir de diferentes temas.

1º Referencia Bibliográfica

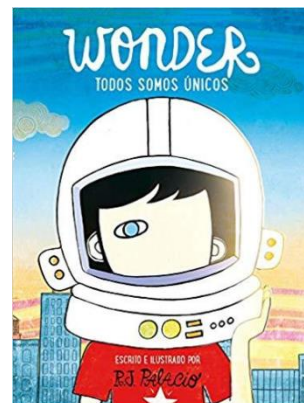
Título	Una historia de dos bestias
Autor/a	Fiona Robertson
Ilustrador/a	Fiona Robertson
Editorial	Ediciones Jaguar
Colección	Miau
Fecha de edición original	2015
Lengua y país de origen	Inglés.
Nacionalidad	--
Traductor/a	Merme L. Hade
Ciudad	--
Edad	A partir de 3 años.
Fecha de edición en español	2017
2º Resumen de la historia	Una historia de una niña que se encuentra una bestia en el bosque y se la lleva a casa. Cuando esa bestia escapa cuenta su experiencia. Aquí se presentan dos puntos de vista diferentes y cómo arreglar sus diferencias.
3º Elementos de interés del libro	La estructura del cuento ayuda a su lectura. Los dibujos tienen bastantes colores que resultan agradables y llamativos.
4º Dificultades de comprensión	--
5º Uso escolar del libro	Este libro ayuda a trabajar los diferentes puntos de vista y cómo ponerse en la piel de otras personas, reflexionando sobre las diferentes formas de pensar.

1º Referencia Bibliográfica

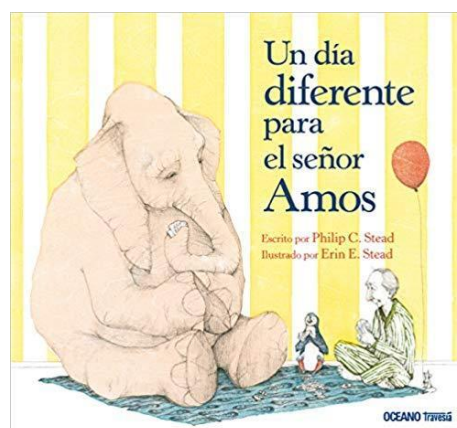
Título	Esto no es una selva
Autor/a	Sussana Isern
Ilustrador/a	Rocío Bonilla
Editorial	Flamboyant
Colección	---
Fecha de edición original	Marzo 2017
Lengua y país de origen	España
Nacionalidad	---
Traductor/a	---
Ciudad	---
Edad	A partir de 3 años
Fecha de edición en español	2017
2º Resumen de la historia	Paula es una niña que ha empezado a decir constantemente que no. Ante tal desorden, su madre comparte con ella su preocupación de que todo se convierta en una selva. Esto hace que la imaginación de Paula vuele, ayudándole a comprender las consecuencias de decir todo el rato no.
3º Elementos de interés del libro	Las ilustraciones son muy llamativas, ayudando al lector a complementar la lectura que está realizando.
4º Dificultades de comprensión	Dependiendo de la edad a la que nos estemos refiriendo.
5º Uso escolar del libro	Ayuda al niño/a a trabajar conceptos como la superación de decir que no, a la vez que muestra la capacidad de la protagonista al ponerse en el lugar de su familia ante ta

1º Referencia Bibliográfica

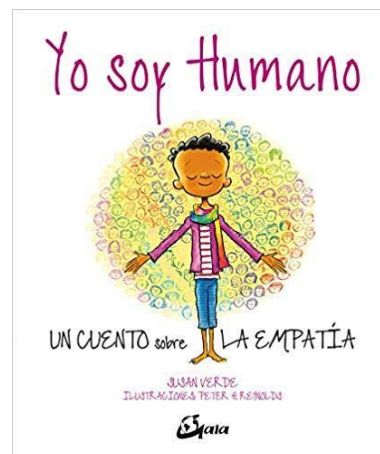
Título	Nuna sabe leer la mente
Autor/a	Orit Gidali
Ilustrador/a	Aya Gordon-Noy
Editorial	Birabiro Editorial
Colección	--
Fecha de edición original	Junio 2016
Lengua y país de origen	Hebreo
Nacionalidad	--
Traductor/a	
Ciudad	--
Edad	6-8 años.
Fecha de edición en español	2016
2º Resumen de la historia	A Nuna le dicen cosas que lo le gustan, como que tiene piernas de flamenco. Su madre para ayudarla le enseña a conocer lo que piensan los demás, ya que muchas veces no se dice lo que se piensa. Esto ayuda a Nuna a entender el porqué de muchos comentarios de sus compañeros.
3º Elementos de interés del libro	Imágenes diferentes a las que estamos acostumbrados.
4º Dificultades de comprensión	Al haber muchos comentarios a la vez en una misma imagen, puede ser complicado a la hora de la lectura.
5º Uso escolar del libro	Trabajar la empatía y el bullying.

1º Referencia Bibliográfica

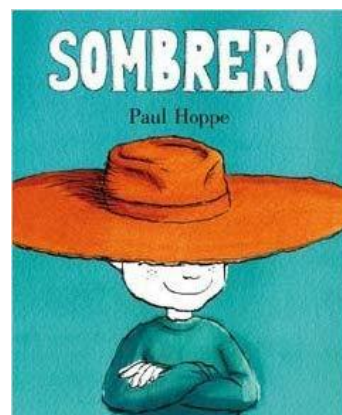
Título	Wonder. Todos somos únicos
Autor/a	R.J Palacio
Ilustrador/a	R.J Palacio
Editorial	Nube De Tinta
Colección	--
Fecha de edición original	Abril 2017
Lengua y país de origen	Inglés.
Nacionalidad	--
Traductor/a	Ricard Gil
Ciudad	--
Edad	4 a 6 años
Fecha de edición en español	2017.
2º Resumen de la historia	Historia inspirada en Nathaniel Newman. Un niño que a ojos de muchas personas puede ser diferente. después de unas p
3º Elementos de interés del libro	Uno de los elementos de mayor interés son los dibujos. Son bastante llamativos y puede llamar la atención de los niños y niñas. También la historia está basada en una historia real, por lo que se puede relacionar y conversar sobre ella.
4º Dificultades de comprensión	En un principio no tiene que haber ningún tipo de dificultad en el vocabulario del cuento. Depende mucho de los niños y niñas a los que nos dirigimos.
5º Uso escolar del libro	Uno escolar para trabajar tanto las emociones como la literatura.

1º Referencia Bibliográfica

Título	Un día diferente para el señor Amos
Autor/a	Philip C. Stead
Ilustrador/a	Erin E. Stead
Editorial	Oceano travesía
Colección	--
Fecha de edición original	2011
Lengua y país de origen	Inglés
Nacionalidad	--
Traductor/a	--
Ciudad	Barcelona
Edad	4-6 años
Fecha de edición en español	2011
2º Resumen de la historia	Cuenta la historia del señor Amos y su rutina desde su casa hasta su trabajo en un zoo. La historia cambia cuando un día no acude al trabajo por enfermedad.
3º Elementos de interés del libro	Utiliza la repetición en su estructura, por lo que a los niños y niñas más pequeños les resulta más fácil seguir la lectura. Los dibujos son curiosos, no del estilo al que están acostumbrados ya que utiliza colores claros o pastel.
4º Dificultades de comprensión	En general no hay muchas dificultades en la estructura y el vocabulario.
5º Uso escolar del libro	Uso para trabajar las emociones, sobre todo la empatía.

1º Referencia Bibliográfica

Título	Yo soy Humano. Un cuento sobre la empatía.
Autor/a	Susan Verde.
Ilustrador/a	Peter H.Reynolds.
Editorial	Gaia.
Colección	Peque Gaia.
Fecha de edición original	Septiembre de 2019.
Lengua y país de origen	EE.UU. Inglés.
Nacionalidad	---
Traductor/a	Laura Rodríguez Manso.
Ciudad	Madrid.
Edad	6-8 años.
Fecha de edición en español	2019.
2º Resumen de la historia	Una historia sobre cómo a partir de la compasión y la empatía hacia nosotros mismos y a los demás, podemos conseguir grandes cosas. Muestra una forma de conectarse con el mundo que nos rodea, ayudando a crear una versión mejorada de nosotros mismos.
3º Elementos de interés del libro	Además de las ilustraciones y las herramientas para trabajar la empatía, nos ofrece una sesión de mindfulness guiada.
4º Dificultades de comprensión	Algunos conceptos deben ser aclarados durante la lectura o después, ya que pueden tener alguna dificultad en comprenderlos.
5º Uso escolar del libro	Para trabajar la empatía y el midfulness.


1º Referencia Bibliográfica

Título	Sombrero
Autor/a	Paul Hoppe
Ilustrador/a	Paul Hoppe
Editorial	editorial flamboyant
Colección	--
Fecha de edición original	2009
Lengua y país de origen	EEUU. Inglés
Nacionalidad	--
Traductor/a	Raúl Alonso Alemany
Ciudad	--
Edad	+3 años
Fecha de edición en español	2011
2º Resumen de la historia	Un niño se imagina todo lo que podría llegar a hacer con un gorro que se encuentra por la calle. ¿Alguien más podría llegar a necesitarlo? Esta pregunta hace que reflexione y llega a una conclusión.
3º Elementos de interés del libro	A través de la historia trabaja el tema de la empatía hacia otras personas, no solo con otros niños o niñas sino también con adultos.
4º Dificultades de comprensión	Es un libro bastante sencillo, con un vocabulario bastante básico por lo que dependiendo la edad la dificultad va a variar bastante,
5º Uso escolar del libro	El libro se puede utilizar para trabajar el tema de la empatía así como todo lo relacionado con la estructura del libro.

Anexo VIII: Gorro de pirata

Obtenido de: <http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/06/tutorial-para-hacer-disfraz-de-pirata.html>

Anexo IX: Carnet biblioteca de aula

Foto	
Nombre: Curso: Nº socio:	

Elaboración propia

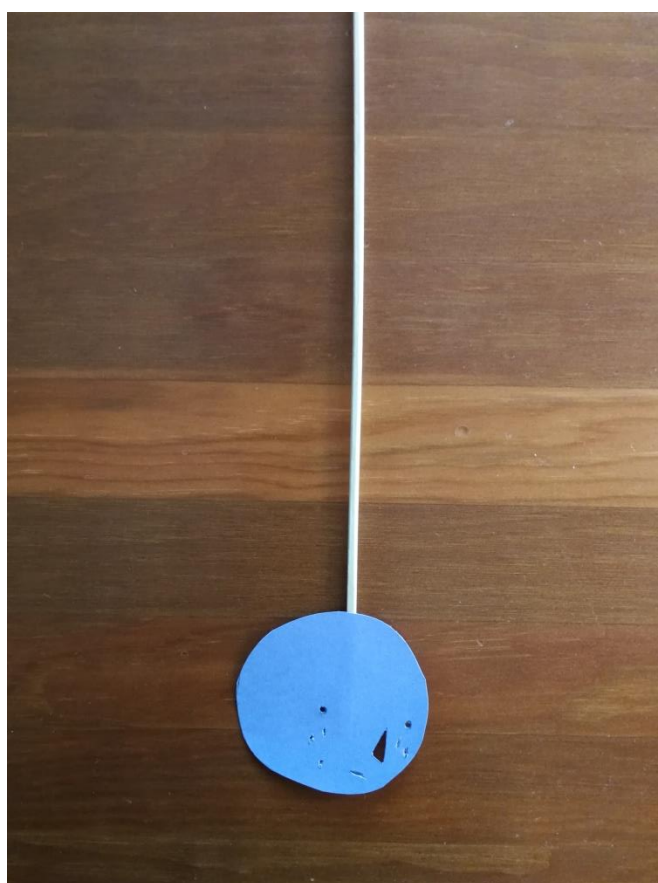
Anexo X: Teatrillo sombras chinescas

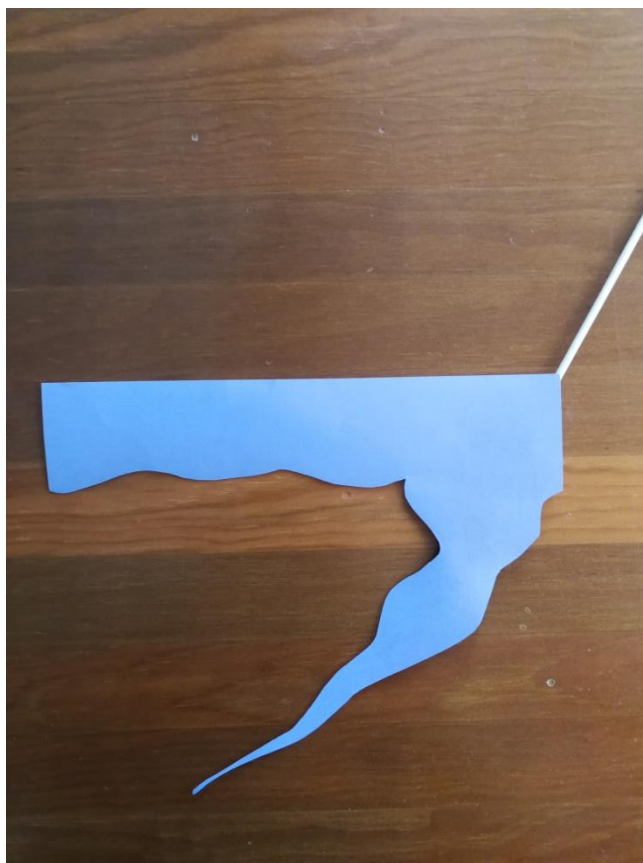
Anexo XI: Figuras sombras chinescas

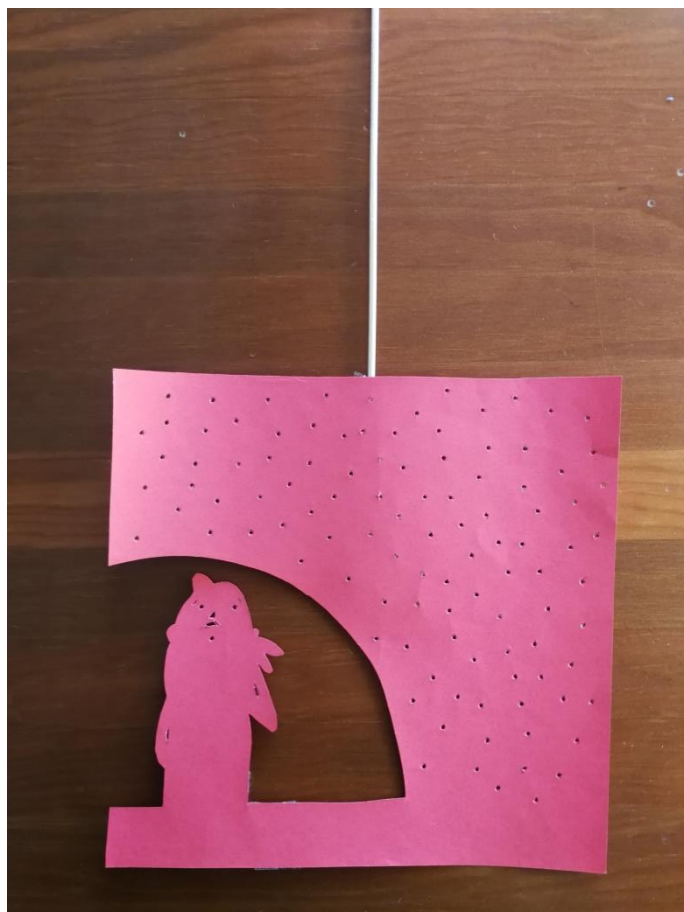












Anexo XII: Emoticonos pirata

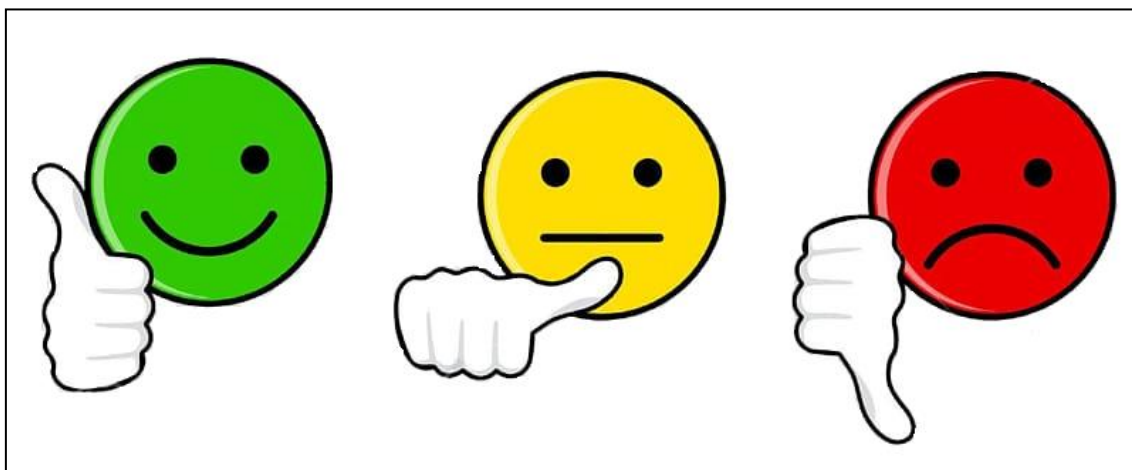
Obtenido de: <https://www.pngocean.com/gratis-png-clipart-asqxn>



Obtenido de: <https://www.stickpng.com/es/img/iconos-logotipos-emojis/emoticonos/craneo-de-pirata-emoji>



Obtenido de: <https://www.emojirequest.com/r/PirateEmoji>

Anexo XIII: Valoración de los niños y niñas

Elige el **verde** si te ha gustado.

Elige el **amarillo** si más o menos.

Elige el **rojo** si no te ha gustado.

Anexo XIV: Valoración de los docentes*VALORACIÓN DOCENTES***A) Datos generales profesorado:**

Centro al que pertenece:

.....

Área y nivel educativo:

.....

Nº de niños y niñas que han participado:

.....

¿Has necesitado ayuda de otros docentes?

.....

B) EVALUACIÓN ACTIVIDADES

<i>Valora del 0 al 4</i>	0	1	2	3	4
Actividad 1. ¿Qué son las emociones?					
Actividad 2. ¿Cómo me siento hoy?					
Actividad 3. La lista de la felicidad					
Actividad 4. Conozcamos al pirata de las estrellas					
Actividad 5. ¿Cómo os imagináis al pirata Ulises?					
Actividad 6. El pirata de las estrellas					
Actividad 7. ¿Reflexionamos sobre el cuento?					
Actividad 8. Si yo fuera...					
Actividad 9. ¿Te ha gustado la historia de Ulises?					
Actividad 10. ¡Hagamos la banda sonora!					
Actividad 11. Luna, yo te ayudo					
Actividad 12. Nuestra biblioteca de aula					

Actividad 13. Creamos nuestro propio cielo estrellado					
---	--	--	--	--	--

C) EVALUACIÓN GENERAL

Valora del 0 al 4	0	1	2	3	4
La motivación inicial ha sido suficiente para aumentar su curiosidad					
Las actividades me han parecido suficientes para cumplir los objetivos					
Los objetivos son coherentes con las actividades					
Temporalización suficiente para la realización de todas las actividades					
La organización de las actividades es adecuada					
Los materiales presentados han sido de gran utilidad					
He realizado todas las actividades presentadas					
Buena aceptación por parte de los niños y niñas					
Me ha resultado sencillo poner en práctica las actividades					

D) PREGUNTAS ABIERTAS

¿Cómo han respondido los niños y niñas al programa?

.....

.....

¿Qué es lo más positivo que has observado durante la puesta en práctica? ¿Y lo más negativo?

.....

.....

.....

.....

¿Has modificado alguna actividad? ¿Cómo?

.....

.....

Anexo XV: Evaluación de los aprendizajes

EVALUACIÓN <i>Muy buena (5) / Buena (4) / Regular (3) / Mala (2) / Muy mala (1)</i>					
Alumno/a:					
	5	4	3	2	1
Atención a las actividades					
Comprensión de la información					
Reflexión sobre la información					
Escucha activa					
Expresión oral					
Diálogo con los compañeros/as					
Desarrollo de la actividad					
Cumplimiento de los objetivos					

Anexo XVI: Evaluación de la empatía

EVALUACIÓN <i>Muy buena (5) / Buena (4) / Regular (3) / Mala (2) / Muy mala (1)</i>					
Alumno/a:					
	5	4	3	2	1
Conoce las emociones básicas					
Identifica las emociones en sí mismo/a					
Reconoce esas emociones en otras personas					
Siente empatía hacia los demás ante sus emociones positivas					
Siente empatía hacia los demás ante sus emociones negativas					
Actúa diferentes con sus compañeros/as dependiendo de las emociones que observa					
Reconoce la causa de sus emociones					
Reconoce la causa de las emociones de los demás					